

Департамент образования Администрации города Дзержинска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя  
школа № 22 с углубленным изучением французского языка»  
г. Дзержинска Нижегородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ СШ №22  
с углубленным изучением  
французского языка  
Протокол № 1 от 28.08.2025

Утверждена приказом  
директора МБОУ СШ № 22 с угл.  
изучением французского языка  
Приказ № 320 -п от 28.08.2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Любительский театр»**

Возраст учащихся: 11-17лет  
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель: Ундалова Н.К.,  
педагог дополнительного образования

2025 год

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Любительский театр» составлена на основе Программы внеурочной деятельности Д.В.Григорьева и Б.В.Куприянова (М.: Просвещение, 2011). По направленности она является художественной; по функциональному предназначению – общекультурной; по форме организации – для самодеятельных коллективов, по времени реализации – четырёхгодичной.

**Новизна** данной программы состоит в том, что это первая попытка составить программу на основе нескольких принципов, в частности природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

**Принцип природосообразности** предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

**Принцип культуросообразности** предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициями тех или иных регионов, не противоречащим общечеловеческим ценностям.

В соответствии с принципом культуросообразности перед педагогом стоит задача введения юных людей в различные пласты художественной культуры этноса, общества и мира в целом. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нём самом, в сфере искусства, в окружающем его мире.

**Принцип коллективности** заключается в том, что художественное воспитание даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

**Принцип диалогичности** предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей.

**Принцип патриотической направленности** предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой, природой родного края.

**Принцип проектности** предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе ещё не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось, в результате его активности.

**Принцип диалога культур** в программе внеурочной деятельности школьников-подростков в сфере художественного творчества предполагает

- Рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;
- Рассмотрение самодеятельного коллектива художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;
- Рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества как полилога между авторами культурных текстов, исполнителями культурных текстов и зрителями, воспринимающими культурные тексты.

**Принцип поддержки самоопределения воспитанников.** Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности. Приобретение подростком опыта самоопределения происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создания художественных текстов и реальности как художественного текста.

**Основная идея программы** состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества.

**Актуальность** и педагогическая **целесообразность** программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников-подростков обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Возникшая в XX веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдаёт за свои высшие образцы культурной деятельности человека.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдаётся за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

У отечественной педагогической теории и практики эстетического воспитания богатые традиции. Сложился ряд оригинальных и глубоких подходов к эстетическому воспитанию: системный, интегративный, диалоговый.

В то же время в массовом эстетическом воспитании господствующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образов, молчаливо признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику.

Эта парадигма почти не учитывает внутренние культурные условия и потенциалы саморазвития современного подростка, сложный социокультурный контекст его существования. Игнорирует она и особенности современного этапа в развитии искусства – такие его черты, как склонность к художественным провокациям, самоиронии, самопародии, размытость эстетических категорий и эстетических границ.

Реальная альтернатива данной парадигме – воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство

эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

**Цель программы** – формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений.

**Задачи программы:**

- Расширить общий и художественный кругозор учащихся, обогатить эстетические чувства и развить художественный вкус.
- Формировать способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом.
- Развить диапазон управления своим поведением в ситуации взаимодействия с другими людьми.
- Освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировать сенсорные способности.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что она представляет собой культурную форму внеурочной деятельности. Это предполагает не только конкретную организованность взаимодействия педагога и воспитанников, но и уместность именно этой организованности в том или ином контексте.

Этапы реализации программы	Специфические организационные формы
1. Знакомство школьников с культурными текстами и способами их представления профессионалами.	Лекция, рассказ, сообщение, экскурсия, просмотр кино-, видео-, телефильма, спектакля, концерта.
2. Создание школьниками собственных продуктов художественного творчества.	Продуктивная игра, изготовление объекта демонстрации, подготовка к представлению.
3. Представление результатов художественного творчества.	Концерт, ярмарка, представление в кругу.
4. Обсуждение культурных текстов, способов их предъявления, в том числе результатов собственного художественного творчества.	Дискуссия, диспут, вечер общения в импровизированном кафе.

**Возраст детей: 11-17 лет**

**Срок реализации программы 4 года**

**Формы занятий.**

Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события.

Репетиционные занятия – основная форма подготовки (под руководством или с участием педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия – творческий процесс создания представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

Информационные занятия предполагают беседы и лекции.

Художественное образовательное событие – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями.

**Режим занятий – 1 раз в неделю.**

**Ожидаемые результаты:**

**Первый уровень результатов:**

Приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способов управления социокультурным пространством; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнёра.

**Второй уровень результатов:**

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество. Природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Проведение спектаклей для родителей, учеников школы.

**Третий уровень результатов:**

Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия – включает освоение способов решения задач по привлечению организационных и финансовых возможностей для реализации проекта в сфере художественного творчества. Для этого подросток овладевает инструментами межличностного взаимодействия (ведение переговоров, выявление интересов потенциального партнёра, исследование интересов зрительской аудитории, использование различных способов информирования). Осваивается умение представлять собственные разработки зрителям, экспертам.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде (ЦБ им. Крупской, Дзержинский краеведческий музей: любительский спектакль для жителей города).

**9. Способы проверки:**

Спектакли для родителей, учеников школы, города, видеореверсии постановок, фотоотчёты, статьи в СМИ.

**Учебно-тематический план**

1 год

№. п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство с особенностями любительских занятий театром	4	2	2
2.	Учебные театральные миниатюры	20	4	16
3.	Театральный капустник	4	2	2
4.	Знакомство с особенностями пьесы-	2	2	

	сказки			
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	4		4
6.	Репетиции спектакля «Кошка, которая гуляла сама по себе» (по Р.Киплингу).	14		14
8.	Представление спектакля «Кошка, которая гуляла сама по себе» (по Р.Киплингу).	4		4
8.	Репетиции спектакля «Морозко»	12		12
9.	Представление спектакля «Морозко»	6		6
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

2 год

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства.	4	2	2
2.	Чтение пьес и выбор постановочного материала.	8		8
3.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	4		4
4.	Репетиция спектакля по мотивам повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	26		26
5.	Премьера спектакля	8		8
6.	Репетиции спектакля «Истории Г.-Х.Андерсена»	20		20
7.	Премьера спектакля «Истории Г.-Х.Андерсена»	2		2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>

3 год

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство с особенностями водевиля.	4	4	

2.	Чтение пьес и выбор постановочного материала.	8		8
3.	Репетиция спектакля-фантазии «Одной любви музыка уступает, но и любовь- мелодия»	20		20
4.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	4		4
5.	Представление спектакля-фантазии	4		4
6.	Знакомство с особенностями театрального ярмарочного представления.	4	4	
7.	Постановка ярмарочного представления	22		22
8.	Премьера ярмарочного представления	6		6
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

4 год

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Рождение замысла пьесы	2	2	
2.	Чтение пьес и выбор постановочного материала	8		8
3.	Репетиции пьесы (Филатов «О Федоте-стрельце, удалом молодце»)	28		28
4.	Премьера пьесы	4		4
5.	Разработка идеи и сценария бенефиса класса	16		16
6.	Репетиции бенефиса	10		10
7.	Премьера прощального бенефиса	4		4
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>

## Содержание деятельности

### Тема «Любительские занятия театром»

Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытается управлять окружающим пространством.

### Тема «Театральная миниатюра»

Актёрский этюд. Наблюдения актёра. Лаборатория актёра и режиссёра. Учебные театральные миниатюры, скетчи. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы её решения. театральный капустник.

### Тема «Пьеса-сказка»

Просмотр профессионального театрального спектакля. Драматургический замысел. Репетиции пьесы-сказки. Представление пьесы.

### Тема «Современная драма»

Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Просмотр профессионального театрального спектакля. Репетиция пьесы. Премьера пьесы.

### Тема «Современная комедия»

Жанровые особенности комедии. Разновидности комедии. Природа смешного. Премьера пьесы-комедии.

### Тема «Водевиль»

Знакомство с особенностями водевиля. Репетиции водевиля. Просмотр профессионального театрального спектакля. Представление водевиля.

### Тема «Театральное ярмарочное представление»

Разработка и репетиция ярмарочного представления. Ярмарочное представление как художественно-эстетическое образовательное событие.

### Тема «Классическая драма»

Рождение замысла пьесы. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Репетиция пьесы. Премьера пьесы.

### Тема «Бенефис»

Разработка идеи сценария бенефиса класса как художественно-эстетического образовательного события. Сверхзадача спектакля. Репетиция бенефиса. Премьера прощального бенефиса.

## Электронные ресурсы

№	Название сайта	Ссылка на сайт
1.	Единая коллекция ЦОР	<a href="http://school-collection.edu.ru/collect">http://school-collection.edu.ru/collect</a>
2.	Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.	<a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a> <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>
3.	Электронная библиотека по русской литературе 19 в.	<a href="http://www.ruslibrary.ru">www.ruslibrary.ru</a>
4.	Современный театр	<a href="https://vk.com/protheatre">https://vk.com/protheatre</a>

## Материально-технические ресурсы

- Учебный кабинет, сцена для презентации художественных проектов.
- Оборудование для театральных постановок (декорации, театральный реквизит, костюмы).
- Мультимедиааппаратура.
- Компьютерная техника

## Методическое обеспечение

### 1. Тексты художественных произведений

- Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»
- А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»
- Произведения А.С.Пушкина Болдинского периода
- М.Булгаков «Жизнь господина де Мольера»
- Л.Филатов «Сказка про Федота-стрельца, удалого молодца»

### 2. Сценарии

- Спектакль по мотивам повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»
- Спектакль по главам поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»
- Спектакль-фантазия по произведениям А.С.Пушкина «Одной любви музыка уступает, но и любовь – мелодия»
- Спектакль по мотивам пьесы М.Булгакова «Жизнь господина де Мольера»
- Спектакль по мотивам пьесы-сказки Л.Филатова «Сказка про Федота-стрельца, удалого молодца»

### 3. Дидактический материал

1.	Анна Ахматова. Стихи и проза	МПТР сер. ВАФ 77-22 102401
2.	Д.И.Фонвизин. Недоросль	Серия ВАФ № 77-79
3.	Борис Пастернак. Поэтические страницы	ВАФ 77-246 от 21 июля 2006
4.	Герой нашего времени. Бэла	МПТР России ВАФ №77-79
5.	Театр на экране №1.	МПТР России ВАФ №77-238
6.	Театр на экране №2.	МПТР России ВАФ №77-238
7.	Театр на экране №3	МПТР России ВАФ №77-238
8.	Театр на экране №4	МПТР России ВАФ №77-238
9.	Театр на экране № 5	МПТР России ВАФ №77-238
10.	Великие композиторы №1-25	МПТР России ВАФ №77-15

### 4. Карточки для индивидуальных и групповых заданий

- **Три главных правила этюда**  
Этюд – это высшая форма овладения основами актерского мастерства. В сущности, этюд – это 2-3-минутная молчаливая сценка, но именно она зачастую является главным показателем профессионализма и таланта актера. Существует три главных правила, без соблюдения которых этюд не будет этюдом. Это:
  - Единое место и время действия. То есть, если ваши действия начинались зимой в одной стране, то они никак не могут закончиться весной в другой. Исключением может являться этюд «Переезд через государственную границу в полночь на 1-е марта», хотя нет полной уверенности, что допустимы такие исключения.
  - Оправданное молчание. Причем оправданное не тем, что «я показываю этюд, и поэтому должен молчать», а тем, например, что вы – вор, и должны тихо и незаметно пробраться в дом. На первый взгляд, довольно непросто найти большое количество причин, оправдывающих ваше молчание в этюде. Но поверьте, эта задача – ничто в сравнении со следующей. Итак, третье правило этюда...
  - Беспредметность. На первый взгляд, ничего страшного в этом слове не кроется. Но это только на первый взгляд. Представьте, например, что вы режете ножницами ткань. Попробуйте порезать пальцами в воздухе. Получается? Наверняка каждый второй машинально начнет «резать» средним и указательным пальцами. А теперь

возьмите ножницы и повторите эксперимент. Не правда ли, ваши пальцы двигаются несколько иначе, чем при беспредметном «разрезании»? Да что там, попробуйте взять со стола кусок ткани, разумеется, беспредметно. Подержите ее в одной руке, в другой, скомкайте... Что это за ткань, какая она на ощупь, какого она цвета? Нет, это не мелочи, это действительно важно. Умение составить четкую и цельную картину происходящего для актера обязательно. Эти три правила – фундамент любого этюда. Но кроме этого, стоит помнить, что этюд – это не просто высшая форма овладения основами актерского мастерства. Этюд – это маленькая жизнь. И в 2-3 минуты действия нужно прожить ее полностью.

• **5 упражнений для развития дикции**

1. Произнесите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее:

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

2. Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брендспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

3. Потренируйтесь в произношении долгих согласных:

А) К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, вязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть;

Б) Верх — вверх, ведение — введение, толкнуть — оттолкнуть, держать — поддерживать, тащить — оттащить, водный — вводный, сорить — ссорить.

4. Работу над сочетанием звуков можно проводить в форме игры, используя звукоподражания:

А) Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!

Б) Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

В) Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

5. Произнесите фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верет вскачь.

• **40 современных скороговорок для развития дикции**

- Исторически разнервничавшегося конституционалиста Константина нашли акклиматизировавшимся в конституционном Константинополе.

- Деидеологизировали-деидеологизировали, и додеидеологизировались.

- В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.

- Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.
- Их пестициды не перепестицидят наши по своей пестицидности.
- Сиреневенькая зубовыковыривательница.
- Флюорографист флюорографировал флюорографистку.
- Ложечка моя желобовыгибистая с преподвыподвертом.
- На винте, видать, видна виды выдавшая Винда.
- Я — вертикультяп. Могу вертикультяпнуться, могу вывертикультяпнуться.
- Гурбангулы Бердымухамедов украл у Танирбергена Бердонгарова кораллы.
- Эйфьятлайокудль эйфьятлайокудляли, эйфьятлайокудляли, но не выэйфьятлайокудляли.
- Надо Эйфьятлайокудль переэйфьятлайокудлевать да перевыэйфьятлайокудлевать.
- Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.
- Это колониализм? — Нет, это не колониализм, а неоколониализм!
- Повадился debil бодибилдингом заниматься.
- Прирабатываясь к работке, работник нарабатывает наработки, Заработок зарабатывает от работки, а приработок — от переработки.
- На ура у гуру инаугурация прошла.
- Дай кирку Киркорову корки откальвать.
- Обладаешь ли ты налогооблагаемой благодатью?
- Бессмысленно осмысливать смысл неосмысленными мыслями!
- Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовал, да зарпортовался.
- Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.
- По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.
- Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
- Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
- Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствоваланерасчувствовавшегося Николку.
- Еду я по выбоинам, из выбоин не выеду я.
- Недопереквалифицировавшийся.
- Инцидент с интендантом, прецедент с претендентом, интрига с интриганом.
- А мне не до недомогания.
- Чукча в чуме чистит чуни. Чистота у чукчи в чуме.
- Работники предприятие приватизировали, приватизировали, да не выприватизировали.
- Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень Бранденбурга.
- В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, птуку кушает инжира.
- Весьма воздействует на нас словес изысканная вязь.
- Дыбра — это животное в дебрях тундры, Вроде бобра и выдры, враг кобры и пудры. Бодро тыбрит ядра кедра и дробит добро в недрах.
- В целлофане целовались цепелины с пацанами, cyberфиллер цыкнул числам целочисленный процесс, а цианистые цыпки зацепились за цунами, цапля с центом танцевали целомудренный эксцесс.
- Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, Что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь,

Но заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перескорovyговариваешь. И прыгают скороговорки, как караси на сковородке.

• **43 упражнения для развития творческого мышления**

Эти упражнения стоит выполнять письменно. На каждое постарайтесь выделить определенное время — минут 7, например.

Закройте глаза. Подумайте об одном из предметов, находящихся в комнате. Не открывая глаз, перечислите как можно больше признаков этого предмета. Откройте глаза и запишите все, что запомнили, по-прежнему не глядя на предмет.

Выберите стихотворение, которое вам нравится. Используйте его последнюю строку в качестве первой строки вашего собственного стихотворения.

Куда вы идете, когда хотите немного отдохнуть? Напишите об этом месте.

В 400 словах опишите идеальное место, где вы хотели бы жить.

Напишите, что вы сказали бы незваному гостю, заглянувшему к вам в 3 часа ночи.

Напишите рассказ, начинающийся словами: «Однажды у меня была возможность... но я ее упустил».

Письмо в прошлое. Напишите письмо себе 10-летнему.

В 200 словах опишите свою первую игрушку.

Напишите о самом трудном решении, которое вы когда-либо принимали.

Напишите о самом легком решении, какое вы когда-либо принимали.

Напишите рассказ о пустом стакане.

Вспомните о самом скучном дне в вашей жизни. Опишите его, но помните, что ваш рассказ не должен быть таким же скучным.

Начните статью на 500 слов так: «Если бы я мог что-то изменить, я бы изменил...»

Напишите объяснительную, почему вы не занимаетесь улучшением своих письменных навыков ежедневно.

Напишите рассказ о синем предмете.

Представьте, что находитесь в комнате, полной людей, но вы в ней единственный слепой. Запишите, какими вы видите помещение и людей в своем воображении.

Составьте список всего, чего боитесь. Выберите один страх и напишите о нем.

В 200 словах опишите жаркий день.

Чем вы занимаетесь в ненастье? Напишите об этом рассказ в 250 слов.

Напишите о том, какими яствами вы угостили бы злейшего врага.

Подумайте о человеке, которого можно назвать слишком гордым. Опишите поведение этого человека.

Используя 150 слов, опишите внешность, род занятий и привычки человека по имени, скажем, Анатолий Бубликов.

Перечислите 50 поступков, которых вы никогда не совершите.

Напишите монолог от лица свежесрезанного цветка.

Сочините рассказ, используя ключевые слова: «инструктор-собаковод», «закон», «пляж», «булочка».

Напишите монолог чистого носка, по ошибке попавшего в холодильник, забитый продуктами.

Перечислите 15 причин выучить иностранный язык.

Почему учитель собирается сменить карьеру? Назовите не менее 10 причин.

Перечислите 7 худших фраз, которые можно сказать только что уволенному человеку.

Напишите короткое гневное выступление из 7 абзацев, начиная каждый из них выражением «Растет как сорная трава».

Напишите короткий рассказ, используя слова: «проповедник», «монета», «расческа», «лестница», «колодец».

Напишите короткую историю с таким сюжетом: клоны Элвиса Пресли завоевали мир.

Придумайте не менее 7 причин, включая самые невероятные, почему продавец антиквариата покинул свой городок.

Напишите монолог от лица единственного дерева, оставшегося на месте леса после того, как все другие деревья спилили.

Перечислите 8 заслуживающих внимания причин, оправдывающих лжеца.

Напишите короткий рассказ, используя слова: «священник», «кольцо», «сад», «бинокль».

Предложите 5 вариантов вставок к следующей просьбе: «Пожалуйста, не мните \_\_\_\_, потому что (иначе, а то) \_\_\_\_».

Перечислите 10 вещей, за которые вы отдали бы последние 500 рублей за неделю до зарплаты.

Сочините историю, используя слова: «дедушка», «фотоальбом», «почта», «спички».

Назовите 7 обстоятельств, из-за которых может покраснеть драматург.

Напишите монолог от лица ложки, попавшей в посудомоечную машину.

Вы возвращаетесь домой из магазина. Перечислите 10 причин, включая самые невероятные, почему входная дверь вашей квартиры распахнута.

Напишите инструкцию, как научить домашних тараканов отбивать чечетку.

ДНЯЯ

п.

#### • Режиссерская экспликация

1. Актуальность пьесы (аргументировать почему я ее выбрал, почему ее сейчас нужно ставить и проч).
2. Стилистика и жанровая характеристика пьесы.
3. Характеристика места действия пьесы. (исторический период написания пьесы; соц. и политическая ситуация в мире\стране\городе при написании пьесы; характеристика места и времени внутри самой пьесы. Т.е. в каком городе, при каких обстоятельствах это происходит; характеристика конкретного места действия, где все это происходит).
4. Атмосфера спектакля и атмосфера, в которой живут и действуют персонажи.
5. Характеристика главных героев. Что каждым из них движет, что руководит. Что они из себя представляют. Их личные конфликты. Личные сверхзадачи. Предлагаемые обстоятельства.
6. Идеальное распределение ролей — на примере известных актеров. Определение из ролей (главные второстепенные). Роль персонажа в данной ситуации т.е. в каждой сцене, в каждом действии.
7. Группировка сил (например по идеологии).
8. Краткий пересказ/конспект, при необходимости.
9. Основные события каждого акта.
10. Разбор пьесы на действия. т.е. где ты считаешь, начинается и заканчивается действие (это может не совпадать с актами и сценами самой пьесы, в одной сцене может быть пять действий. А может и пять сцен быть одним действием).
11. Трактовка фабулы.
12. Идея — о чем.
13. Сверхзадача — для чего я ставлю.
14. Реж. замысел — как я ставлю.
15. Аудитория — для кого я ставлю.
16. Всей пьесы: исходное событие; ключевое событие; главное событие; заключительное событие; ведущее обстоятельство.
17. Вступление, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
18. Действие и контрдействие.
19. Можно найти одну фразу (или придумать ее) которая будет характеризовать всю пьесу. Т.е. не столько пьесу, сколько ваше видение.

• **Тренировка дикции с помощью стихотворения Валерия Брюсова "Буря с берега".**

Перекидываемые, опрокидываемые,  
Разозлились, разбесились белоусые угри.  
Вниз отбрасываемые, кверху вскидываемые,  
Расплетались и сплетались от зари и до зари.  
Змеи вздрагивающие, змеи взвизгивающие,  
Что за пляску, что за сказку вы затеяли во мгле?  
Мглами взвихриваемыми путь забрызгивающие,  
Вы закрыли, заслонили все фарватеры к земле.  
Тьмами всасывающими опоясываемые,  
Заметались, затерялись в океане корабли,  
С неудерживаемостью перебрасываемые,  
Водозмеи, огнезмеи их в пучину завлекли.  
Чем обманываете вы? Не стремительностями ли  
Изгибаний, извиваний длинновытянутых тел?  
И заласкиваете вы не медлительностями ли  
Ласк пьянящих, уводящих в неизведанный предел?

• **Чистоговорки на проблемные звуки**

Дарья дарит Дине дыни.

Носит Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня.

У пчелы, у пчёлки,  
Почему нет чёлки?  
Отвечаем, почему:  
Чёлка пчёлке ни к чему

Мы чаёк горячий  
Будем пить на даче,  
Пить с печеньем, с калачом  
Пирог с черникой испечём

Уж пожаловал ежам  
Новых дюжину пижам.  
Прежние пижамы  
Исколоты ежами

Жук жужжит в железной банке  
Жук не хочет жить в жестянке.  
Жизнь жука в плену горька.

а  
редняя  
>

с угл.  
ика

23

ая

ния

Жалко бедного жука

Тучи гуще, гуще, гуще,  
Дождик пуще, пуще, пуще,  
Даже щуки и лещи  
Ищут шляпы и плащи.

Сова советует сове:  
«Спи, соседка, на софе:  
На софе так сладко спиться -  
О совях сон приснится!»

Вез корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
И матросы три недели  
Карамель на мели ели.

За деревней, за просёлком  
Пела – пела перепёлка  
Перепел прилетел,  
Перепёлку перепел

Посмотрите на Иринку:  
Ест Иринка мандаринку.  
Съест Иринка мандаринку –  
Бросит корочки в корзинку.

жа  
Средняя  
а»

с угл.  
ыка

023

ая

### Литература

1. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. – М.: Просвещение, 2011.
2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг: гимнастика чувств. – СПб, 2007.
3. Гребёнкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. – М, 2003.
4. Ершов П.М. Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других. – Дубна, 2009.
5. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М., 1994.

ия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 17658278199695463309689447090513787464982390001

Владелец Опарина Юлия Анатольевна

Действителен с 11.03.2024 по 11.03.2025