

Департамент образования Администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
школа № 22 с углубленным изучением французского языка»
г. Дзержинска Нижегородской области

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ СШ
№22 с углубленным изучением
французского языка
Протокол № 1 от 28.08.25

Утверждена приказом
директора МБОУ СШ № 22 с
углубленным изучением
французского языка
Приказ № 320 -п от 28.08.2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Юный художник»**

Возраст учащихся 7-10 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Якушева О.А.

2025 год

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы».

Пояснительная записка

Настоящая программа является модифицированной, относится к художественно-эстетической направленности и рассчитана на младших школьников 7-10 лет.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена на основе «Изобразительное искусство» Б.Н. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гурова и др., которая разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Срок реализации программы ФГОС «Юны художник» 4 года (1-4 класс).

Новизна

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель образовательной программы «Юный художник» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни искусстве, т.е. зоркости души ребенка. Содержание курса и методики обучения ориентирована на решение следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ в этой области заключается в том, что программа ориентирована

на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся, к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- Занятия проводятся в непосредственном взаимодействии педагог-**воспитанник**,
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся, предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы «Юный художник» с 7 до 10 лет (1-4 класс), деятельность детей осуществляется в разновозрастной группе (по классам).

Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей. Принцип набора в объединения свободный, добровольный на основании заявления родителей (законных представителей). Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Учебные занятия проводятся как со всем составом, так и по группам и. Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их.

Объем и срок освоения программы - Срок реализации программы 4 года (1-4класс).

С 01 сентября по 31 мая, общее запланированное количество часов в год по дополнительной образовательной программе «Юный художник» - 288 часов.

В летний период (4 недели) с учетом нагрузки - 1 ставки, запланировано 36 часов, по дополнительной программе учебно-воспитательных мероприятий на летний период.

С 01 сентября по 31 мая:

1 класс, 1 и 2 группа, 2 недельных часа 72 годовых часа;

2 класс, 1 и 2 группа, 2 недельных часа 72 годовых часа;

3 класс, 1 и 2 группа, 2 недельных часа 72 годовых часа;

4 класс, 1 и 2 группа, 2 недельных часа 72 годовых часа;

Летний период:

1 класс, 1 и 2 группа, 2 недельных часа 8 часовлетний период;

2 класс, 1 и 2 группа, 2 недельных часа 8 часовлетний период;

3 класс, 1 и 2 группа, 2 недельных часа 8 часовлетний период;

4 класс, 1 и 2 группа, 2 недельных часа 8 часовлетний период;

Итого на весь период обучения в год:320 часов

Возраст обучающихся - в объединения по дополнительной образовательной программе «Юный художник» принимаются дети в возрасте от 7 до 10 лет.

Пол обучающихся – смешанный.Принцип набора в объединение свободный, дети: младшая группа (7—10 лет).Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек. Режим проведения занятий - занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

Срок реализации -4 года

- 1 год обучения – 72 часа (1 часов в неделю – 2 группы);
- 2 год обучения - 72 часа (1 часов в неделю – 2 группы);
- 3 год обучения – 72 часа (1 часов в неделю – 2 группы);
- 4 год обучения - 72 часа (1 часов в неделю – 2 группы).

Продолжительность учебного часа 40 минут.

Формы проведения занятий: Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Виды деятельности по программе: работа с учебной, научно – познавательной литературой; работа в группе; индивидуальная работа; практические занятия.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения: тесты, зачеты.

В проведении занятий могут участвовать учителя трудового обучения, народные умельцы и родители. Занятия могут проводиться в учебных мастерских, в музеях, на выставках и т.д.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения, знакомство с произведениями искусства (демонстрация слайдов, репродукций, фотографий, иллюстраций); конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества; прослушивание музыкальных и литературных произведений (классических, народных, современных).

Игровые приемы при выполнении заданий реализуются в виде выполнения: эскизов, согласно которым расписываются отдельные предметы, изготовленные детьми на занятиях по декоративному творчеству (игрушки из папье-маше, сувениры, подарки друзьям и близким); цикла учебно-творческих заданий по иллюстрированию собственных стихов, книжек-картинок на тему собственных и народных сказок; коллективных панно, композиций и т. д.

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции, диафильмы, слайды), развивает у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет

представления о культуре прошлого и настоящего, закрепляя знания через уроки-соревнования «Знатоки искусства».

По целевой направленности программа развивающая и корректирующая. Форма общения - рассказ, диалог, беседа.

Учебный план

Группа 1 года обучения, 36 недельных часа, 1 час в неделю

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 1 сентября по 31 мая.

Общая тема: «Искусство видеть. Мир вокруг тебя»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	практика	всего	
I четверть. «Наблюдаем и изображаем осень»					
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать	0,5	0,5	1	Входной контроль Выставка и анализ работ
2	Мы знакомимся с волшебными красками.		1	1	Выставка и анализ работ
3	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве»		1	1	Выставка и анализ работ
4	Осенний букет		1	1	Выставка и анализ работ
5	Ветер в осеннем лесу	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
6	Осень - пора плодородия, овощи	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
7	Осень - пора плодородия, фрукты		1	1	Выставка и анализ работ
8	Осень - пора плодородия, овощи		1	1	Выставка и анализ работ
9			1	1	Выставка и анализ работ
II четверть. «В чем красота зимы?»					
10	Мы готовимся к зиме	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
11	Коллективная работа «Первый снег»		1	1	Выставка и анализ работ
12	Наши зимние забавы		1	1	Выставка и анализ работ
13	Наши зимние забавы		1	1	Выставка и анализ работ
14	Морозные узоры		1	1	Выставка и анализ работ
15	Мы готовимся к Новому году	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ

16	Мы готовимся к Новому году		1	1	Выставка и анализ работ
17	Мы в цирке		1	1	Выставка и анализ работ
18	Мы в цирке		1	1	Выставка и анализ работ
III четверть. «Мы и наши друзья»					
19	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
20	Мир нашего аквариум. Подводный мир.		1	1	Выставка и анализ работ
21	Домик для собачки	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
22	Учимся делать собачку из бумаги.		1	1	Выставка и анализ работ
23	Сделаем подарок нашим папам	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
24	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
25	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет»		1	1	Выставка и анализ работ
26	Лепим любимых животных. Ох, уж эти кошки!		1	1	Выставка и анализ работ
27	Мы рисуем своих друзей	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
28	Мы рисуем своих друзей		1	1	Выставка и анализ работ
IV четверть. «Какого цвета весна и лето?»					
29	Какого цвета небо?		1	1	Выставка и анализ работ
30	Деревья проснулись.		1	1	Выставка и анализ работ
31	Деревья любят свое отражение		1	1	Выставка и анализ работ
32	Птицы прилетели		1	1	Выставка и анализ работ
33	Мы изображаем весенние цветы	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
34	Аппликация «разноцветные букашки»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
35	Коллективная работа «танец бабочек-красавиц»		1	1	Выставка и анализ работ
36	Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия		1	1	Выставка и анализ работ
ИТОГО:		6	30	36	

Содержание учебного плана.

I четверть. «Наблюдаем и изображаем осень»

Занятие 1. Введение в предмет.

Теория: Все дети любят рисовать. Пояснение темы четверти и темы занятия. Знакомство с рабочими принадлежностями на занятии и техникой безопасности. На занятии использованы как теоретическая, так и практическая части.

Практика: работа фломастерами; рисунок пожеланию и выбору учащихся.

Занятие 2. Мы знакомимся с волшебными красками.

Теория: Беседа по теме занятия, знакомство с основными цветами, творческая практическая деятельность.

Практика: Работа с гуашью и фломастерами; изображение волшебных красок в образе человечков.

Занятие 3. Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве».

Теория: Знакомство с видами художественной деятельности, понятие «Цветовой круг», порядком расположения в нем оттенков.

Практика: Работа гуашью; изображение листьев, создание коллективной работы.

Занятие 4. Осенний букет.

Теория: Беседа по теме занятия, повторение пройденного материала. Знакомство с понятиями «природный материал».

Практика: творческая практическая деятельность по составлению букета из листьев на плоскости. Аппликация из природных материалов.

Занятие 5. Ветер в осеннем лесу.

Теория: Знакомство с графическими художественными материалами и их возможностями. Беседа по теме занятия, творческая практическая деятельность.

Практика: Работа графическими материалами; изображение деревьев. Форма подведения итогов: выставка и анализ работ.

Занятие 6. Осень - пора плодородия, овощи.

Теория: Изучение формы, цвета и пространственного расположения предметов, закрепление приемов работы с гуашью.

Практика: Творческая и практическая деятельность. Работа гуашью; изображение овощей, создание книги загадок.

Занятие 7. Осень - пора плодородия, фрукты.

Теория: Знакомство с и видами бумаги и правилами работы с ней. Изучение формы, цвета и пространственного расположения предметов.

Практика: Творческая и практическая деятельность. Аппликация из разных видов бумаги; изображение натюрморта из арбуза и фруктов. Форма подведения итогов: выставка и анализ работ.

Занятие 8. Осень - пора плодородия, фрукты.

Теория: Знакомство с и видами бумаги и правилами работы с ней. Изучение формы, цвета и пространственного расположения предметов.

Практика: Творческая и практическая деятельность. Аппликация из разных видов бумаги; изображение натюрморта из арбуза и фруктов.

II четверть. «В чем красота зимы?»

Занятие 9. Мы готовимся к зиме.

Теория: Знакомство с новым видом художественной деятельности, видами орнамента, правилами его построения.

Практика: Работа гуашью по цветной бумаге; оформление орнамента варежки.

Занятие 10. Коллективная работа «Первый снег». Коллективная творческая работа.

Теория: Знакомство с техникой набрызга, закрепление навыков работы с графическими материалами.

Практика: Работа с графическими материалами с использованием белил для набрызга; изображение зимнего леса.

Занятие 11,12. Наши зимние забавы.

Теория: Знакомство с первичными представлениями о построении фигуры человека на плоскости.

Практика: Творческая практическая деятельность. Работа гуашью; выполнение работы в холодной гамме, изображение детских игр.

Занятие 13. Морозные узоры.

Теория: Знакомство со свойствами акварели, правилами работы в смешанной технике.

Практика: Работа акварелью и парафином, изображение узоров на окне. Творческая практическая деятельность.

Занятие 14, 15. Мы готовимся к Новому году.

Теория: Знакомство с новогодними традициями разных стран, закрепление знаний за четверть.

Практика: Работа с разными материалами; знакомство с Новогодними традициями разных стран, изображение подарка, изготовление колпаков. Творческая практическая деятельность.

Занятие 16. Мы в цирке.

Теория: Знакомство с работой художника в цирке, знакомство с объемным изображением.

Практика: Работа пластилином; лепка фрагмента циркового представления. Творческая практическая деятельность.

III четверть. «Мы и наши друзья»

Занятие 17,18. Мир нашего аквариума. Красивые рыбы. Подводный мир

Теория: Беседа по теме занятия, знакомство с различными видами рыб и аквариумов.

Практика: Поэтапное изображение рыбы. Работа разными видами бумаги, изображение рыбки.

Занятие 20. Домик для собачки.

Теория: Знакомство с деятельностью Мастера Постройки.

Практика: Работа гуашью; изображение сказочного домика для собачки Поэтапное рисование домика для собачки.

Занятие 21. Учимся делать собачку из бумаги.

Теория: Знакомство с новым видом художественного изображения-бумагопластика. ТБ работы с ножницами и принадлежностями для аппликации.

Практика: Работа способом складывания бумаги (оригами, бумагопластика); изготовление собачки.

Занятие 22. Сделаем подарок нашим папам.

Теория: Знакомство с разными способами и приемами аппликации.

Практика: Работа с бумагой и тканью; изготовление аппликации «Мой папа стал малышом».

Занятие 23,24. Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка».

Теория: Знакомство с этапами рисования портрета.

Практика: Работа гуашью; изображение портрета мамы. Поэтапное рисование портрета мамы, сестры, бабушки.

Занятие 25. Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет».

Теория: Знакомство с понятием декоративность. Создание букеты из разных видов цветной бумаги.

Практика: Работа с разными видами бумаги; изготовление цветов и листьев для коллективной работы «Чудо букет». Закрепление навыков работы с цветной бумагой.

Занятие 26. Лепим любимых животных. Ох, уж эти кошки!.

Теория: Знакомство с анималистическим жанром в скульптуре.

Практика: Работа с пластилином; лепка кошки. Практическая творческая деятельность.

Изготовление кошки из пластилина.

Занятие 27,28. Мы рисуем своих друзей. Работа восковыми мелками; изображение портрета друга.

Теория: Подведение итогов полученных знаний за четверть. Тестирование начальных навыков. Формирование навыков портретного изображения.

Практика: Изображение восковыми мелками портрета своего друга.

IV четверть. «Какого цвета вена и лето?»

Занятие 29. Какого цвета небо? Работа гуашью; изображение весеннего неба с облаками. Теория: Знакомство с картинами И. Левитана «Март», А Саврасова «Грачи прилетели». Знакомство с понятием «Пейзаж» и «Художник-пейзажист».

Практик: Поэтапное изображение неба с облаками различными техниками.

Занятие 30. Деревья проснулись. Работа с журнальной бумагой; изображение ветки дерева на фоне неба (работа с предыдущего занятия).

Теория: Знакомство с новым материалом-журнальная бумага.

Практика: Изготовление аппликации на фоне неба с предыдущего занятия цветущей веточки дерева.

Занятие 31. Деревья любят свое отражение.

Теория: Знакомство с новой техникой рисования –монотипия и «по-сырому».

Практика: Работа акварелью; изображение дерева с отражением способом монотипии. Изображения рисунка по средствам монотипии.

Занятие 32. Птицы прилетели.

Практика: Работа с бумагой; изготовление птиц. Конструирование из бумаги птиц. Знакомство с техникой оригами.

Занятие 33. Мы изображаем весенние цветы.

Теория: Знакомство с новым способом изображения пластилином.

Практика: Работа с пластилином; изображение весенних листьев способом обратная аппликация. Изображение на плотном картоне подснежника и гиацинта.

Занятие 34. Аппликация «Разноцветные букашки».

Практика: Работа с бумагой; изображение насекомых. Работа по инструкционным картам. Аппликация из цветной бумаги и лоскутков ткани.

Занятие 35. Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц».

Теория: Знакомство с законами симметрии, расширение знаний о бабочках. Работа по инструкционным картам.

Практика: Работа с гуашью; изображение бабочки способом монотипии.

Занятие 36. Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия. Проверка знаний и умений учащихся в форме игровых заданий. Подведение итогов полученных за год знаний. Проведение итогового мероприятия в форме игры, разгадывания кроссвордов. Награждения активных и творческих ребят.

Планируемые результаты по программе «Юный художник» к концу 1 года обучения

Личностные

- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности образовательного процесса;
- формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями;
- формирование основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Метапредметные

Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;

- умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные

- умения строить сообщения в устной и письменной форме;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью педагога.

Коммуникативные

- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение задавать вопросы;
- умение использовать речь для регуляции своего действия.

Предметные

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- название цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешивания красок и получения составных цветов;
- начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- умение организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за столом, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов и составлять композиции с учетом замысла;
- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- умение конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- умение участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла

Учебный план

Группа 2 года обучения, 36 недельных часа, 1 час в неделю

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 1 сентября по 31 мая.

Общая тема: «Ты и искусство»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	практика	всего	
I четверть. «Чем и как работают художники?»					
1	Гуашь. Цветочная поляна.	0,5	0,5	1	Входной контроль Выставка и анализ работ
2	Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия.		1	1	Выставка и анализ работ
3	Восковые мелки. Букет осени.		1	1	Выставка и анализ работ
4	Восковые мелки. Букет осени.		1	1	Выставка и анализ работ
5	Аппликация осенних листьев.	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
6	Аппликация «осенний ковер» (коллективная работа)	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
7	Графические материалы. Волшебный цветок.		1	1	Выставка и анализ работ
8	Пластлин. Древний мир	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
9	Пластлин. Древний мир		1	1	Выставка и анализ работ
II четверть. «Мы изображаем, украшаем, строим»					
10	Изображение и реальность. Птицы родного края.	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
11	Изображение и фантазия. Сказочная птица.	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
12	Изображение и фантазия. Сказочная птица.		1	1	Выставка и анализ работ
13	Украшение и реальность. Паутинка.		1	1	Выставка и анализ работ
14	Украшение и фантазия. Кружева.		1	1	Выставка и анализ работ
15	Постройка и реальность. Мой дом.	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
16	Постройка и фантазия. Город-коробок. (коллективная работа)	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
17	Постройка и фантазия. Город-коробок. (коллективная работа)		1	1	Выставка и анализ работ

18	Готовимся к новому году. Веселые снежинки.		1	1	Выставка и анализ работ
III четверть. «О чем говорит искусство?»					
19	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море.	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
20	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных.		1	1	Выставка и анализ работ
21	Образ человека и его характер.	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
22	Образ человека и его характер (женский образ)		1	1	Выставка и анализ работ
23	Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ)	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
24	Выражение характера человека через украшение.	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
25	Выражение намерений человека через конструкцию и декор.	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
26	Выражение намерений человека через конструкцию и декор.		1	1	Выставка и анализ работ
27	Обобщение темы четверти. Космическое путешествие.		1	1	Выставка и анализ работ
IV четверть. «Как говорит искусство??»					
28	Цвет, как средство выражения. Теплые и холодные цвета.	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
29	Цвет, как средство выражения. Теплые и холодные цвета.		1	1	Выставка и анализ работ
30	Цвет как средство выражения. Автопортрет.		1	1	Выставка и анализ работ
31	Пятно как средство выражения. Силуэт.	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
32	Пятно как средство выражения. Силуэт.		1	1	Выставка и анализ работ
33	Линия как средство выражения. Мыльные пузыри.		1	1	Выставка и анализ работ
34	Цвет, ритм, композиция-средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
35	Цвет, ритм, композиция-средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)		1	1	Выставка и анализ работ

36	Итоговое занятие года «Путешествие с Бабой Ягой»		1	1	
ИТОГО:		8	28	36	

Содержание учебного плана.

I четверть. «Чем и как работают художники?»

Занятие 1. Гуашь. Цветочная поляна.

Теория: Знакомство с правилами работы с гуашью, ТБ.

Практика: Работа гуашью; изображение цветов на картоне зеленого цвета. Рисование на зеленом картоне без использования простого карандаша кистью разными техниками мазка.

Занятие 2. Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия.

Теория: Знакомство со средствами художественно-образной выразительности для передачи состояния природы.

Практика: Работа с гуашью и фломастерами; изображение стихии в природе. Отработка навыков работы с гуашью. Поэтапное рисование хмурого неба с лучами солнца.

Занятие 3,4. Восковые мелки. Букет осени.

Теория: Знакомство с живописными материалами. Восковые мелки и навыки работы с ними.

Практика: Работа восковыми мелками и акварелью; изображение осеннего букета. Формирование чувства цветовой гармонии. Рисование букета восковыми мелками и акварельной краской

Занятие 5. Аппликация осенних листьев.

Теория: Знакомство с флористикой, создание сюжетной композиции из листьев на цветном картоне или бархатной бумаге.

Практика: Работа с природным материалом; составление композиции из листьев

Занятие 6. Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа).

Практика: Аппликация из разных видов бумаги; изображение земли, усыпанной листьями. Знакомство с художественным материалом – бумагой. Коллективная работа по созданию аппликации.

Занятие 7. Графические материалы. Волшебный цветок.

Теория: Знакомство с графическими художественными материалами.

Практика: Работа тушью и акварелью; изображение волшебного цветка. Графическое изображение цветка различными линиями.

Занятие 8,9. Пластилин. Древний мир. Работа с пластилином. Лепка динозавра.

Теория: Знакомство со скульптурным материалом-пластилином и работой с ним, ТБ.

Практика: Лепка динозавров, составление древней композиции из них.

II четверть. «Мы изображаем, украшаем, строим»

Занятие 10. Изображение и реальность. Птицы родного края. Работа гуашью; изображение птиц.

Теория: Знакомство с понятиями анималистика и реальность.

Практика: Изображение на плоскости. Поэтапное рисование птиц и окружающего фона простым карандашом, затем красками.

Занятие 11,12. Изображение и фантазия. Сказочная птица. Аппликация из цветной бумаги; изображение сказочной птицы.

Теория: Знакомство с понятием фантазия, изображение сказочных птиц на изделиях художественных промыслов.

Практика: Прорисовка и вырезание элементов птицы из цветной бумаги, создание аппликации из выполненных элементов.

Занятие 13. Украшение и реальность. Паутинка.

Практика: Работа гуашью; изображение паутины в природной среде. Знакомство с украшениями, которые создала природа. Прорисовка фона: цветов, деревьев, травы и тд., завершение работы прорисовкой паутины тонкой кистью или фломастером.

Занятие 14.Украшение и фантазия. Кружева. Теория: Знакомство с украшениями, созданными людьми, умение художника преобразить природные формы в декоративные.

Практика: Работа белой гуашью по цветной бумаге; изображение кружевной салфетки. Дать представление о кружевах как народном промысле. Создание салфетки из цветной бумаги по выбору детей и роспись белой гуашью.

Занятие 15.Постройка и реальность. Мой дом

Теория: Знакомство с разнообразием конструктивных форм в природе. Изучение навыка рисования печатками.

Практика: Рисование печатками; работа гуашью, фломастерами; изображение дома. Изображение красивого дома для себя и своих друзей. Оформление домик различными отпечатками: спичечным коробком, колпачком от фломастера, резиновой пробки и т.д.

Занятие 16,17.Постройка и фантазия. Город-коробок. (коллективная работа).

Практика: Конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином; создание сказочного города. России. Работа в группах. Обклеивание коробок цветной бумагой и их оформление.

Теория: Знакомство с профессией архитектора. Развитие умения находить в конструкции природный прообраз. Дать представление о золотом кольце

Занятие 18.Готовимся к новому году. Веселые снежинки.

Практика: Работа разными видами бумаги. Оригами. Мастер класс изготовления снежинки из бумаги для оригами

III четверть. «О чем говорит искусство?»

Занятие 19.Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море. Практика: Работа гуашью; изображение моря с передачей настроения природы. Знакомство с различными свойствами художественной деятельности для передачи настроения в природе. Научиться изображать разное по характеру море. Совершенствование работы гуашевыми красками. Поэтапное рисование моря с передачей его настроения.

Занятие 20.Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных. Практика: Работа черным фломастером или гуашью и тонкой кистью; изображение животного с передачей его характера. Знакомство с выразительными средствами графики для передачи характера животного. Работа с черным фломастером или черной гуашью изображая зверя во весь лист, поэтапная работа.

Теория: Знакомство с творчеством художников-анималистов.

Занятие 21,22.Образ человека и его характер. Теория: Знакомство со способами изображения художником человека. Научиться использовать графические материалы для выражения характера в женском образе.

Практика: Работа с живописными материалами; изображение контрастных по характеру сказочных женских образов. Изображение доброй и злой героинь сказок.

Занятие 23.Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ. Работа с пластилином; лепка сказочного героя.

Теория: Знакомство со скульптурой, способами передачи характера в объемном изображении человека.

Практика: Лепка сказочного героя, создание своего мультфильма.

Занятие 24.Выражение характера человека через украшение.

Практика: Аппликация из цветной бумаги; украшение готовых форм кокошников и доспехов. Знакомство со способами выражения характера человека через украшение. Просматривание презентации древних костюмов и головных уборов; дать представление о декоративно-прикладном искусстве. Украшение заготовок кокошников и шлемов аппликацией.

Занятие 25,26.Выражение намерений человека через конструкцию и декор.

Практика: Работа гуашью; вырезание формы корабля, украшение его паруса. Знакомство со способами передачи намерений через украшения, понятие о декоре и декоративно-прикладном творчестве. Украшение кораблей двух флотов.

Занятие 27.Обобщение темы четверти. Космическое путешествие. Работа с разными материалами. Урок- игра. Закрепление знаний полученных в этой четверти. Конкурсно-игровая программа.

IV четверть. «Как говорит искусство??»

Занятие 28,29.Цвет, как средство выражения. Теплые и холодные цвета.

Теория: Знакомство с цветом, как с средством выражения. Знакомство с теплыми и холодными цветами цветовой гаммы.

Практика: Работа гуашью и цветной бумагой; изображение чудо-коврика. Изображение коврика в теплой и холодной цветовой гамме.

Занятие 30.Цвет как средство выражения. Автопортрет.

Теория: Знакомство с искусством автопортрета.

Практика: Закрепление навыков работы с восковыми мелками и акварелью. Работа восковыми мелками и акварелью; изображение автопортрета. Рисование автопортрета с использованием методической таблицы.

Занятие 31,32.Пятно как средство выражения. Силуэт.

Теория: Знакомство с понятием «силуэт». Совершенствование навыков работы с гуашью и бумагой.

Практика: Работа с гуашью и черной бумагой; изображение силуэтных композиций. Определение фона и композиции, вырезание из бумаги силуэта черного цвета, оформление композиции.

Занятие 33.Линия как средство выражения. Мыльные пузыри.

Теория: Знакомство с линией как с средством выражения чувств и настроения на рисунке.

Практика:

Практик: Работа с графическими материалами; изображение мыльных пузырей. Совершенствование навыков работы с графическими материалами. Изображение мыльных пузырей графическими материалами .

Занятие 34,35.Цвет, ритм, композиция-средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа) .

Практика: Работа с разными материалами, создание коллективной работы «Весна, шум птиц!». Закрепление знаний средств изобразительного искусства. Совершенствование навыков работы с графическими материалами. Выполнение живописной основы и вырезание силуэтов, прорисовка фона, оформление целостной композиции.

Занятие 36.Итоговое занятие года «Путешествие с Бабой Ягой».Урок-путешествие, подведение итогов года в игровой форме. Подведение итога учебного года. Тестирование.

Планируемые результаты по программе«Юный художник» к концу 2 года обучения

Личностные

- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- формирование умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- формирование уважительного отношения к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Метапредметные

Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном плане;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
- умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные

- умения строить сообщения в устной и письменной форме;
- умение творчески видеть с позиции художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью педагога.

Коммуникативные

- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать речь для регуляции своего действия.

Предметные

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, композиция, ритм, объем);
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на бумаге;
- имена художников, чье творчество связано с природой и сказками (И. Айвазовский, И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель);

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- пользоваться доступными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать холодные и теплые цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки;
- умение конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, гибания;
- умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов и составлять композиции с учетом замысла

Учебный план

Группа 3 года обучения, 36 недельных часа, 1 час в неделю

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 1 сентября по 31 мая.

Общая тема: «Искусство во всем»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	практика	всего	
I четверть. «Искусство в твоём доме»					
1	Вводное занятие. Лепка из пластилина. «Твои игрушки».	0,5	0,5	1	Входной контроль Выставка и анализ работ
2	Лепка из пластилина. «Посуда у тебя дома»		1	1	Выставка и анализ работ
3	Работа с бумагой и фломастерами. «Обои и шторы у тебя дома»		1	1	Выставка и анализ работ
4	Работа с бумагой и красками. «Мамин платок»		1	1	Выставка и анализ работ
5	Изготовление объемной книги. «Твои книжки»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
6	Изготовление объемной книги. «Твои книжки»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
7	Изготовление объемной открытки «Открытки»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
8	Изготовление объемной открытки «Открытки»		1	1	Выставка и анализ работ
9	Обобщающее занятие «Труд художника для твоего дома»		1	1	Выставка и анализ работ
II четверть. «Искусство на улицах твоего села, города»					
10	Работа с бумагой, красками, ножницами, клеем. «Памятники архитектуры»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
11	Работа в смешанной технике-рисование, аппликация. «Парки, скверы, бульвары»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
12	Работа в смешанной технике-рисование, объемная аппликация. «Ажурные ограды»		1	1	Выставка и анализ работ
13	Объемная поделка из бумаги. «Волшебные фонари»		1	1	Выставка и анализ работ
14	Аппликация из рваной бумаги. «Витрины»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
15	Аппликация из рваной бумаги. «Витрины»		1	1	Выставка и анализ работ

16	Конструирование из бумаги. «Удивительный транспорт»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
17	Конструирование из бумаги. «Удивительный транспорт»		1	1	Выставка и анализ работ
18	Обобщающее занятие. Коллективная работа. «Искусство на улицах твоего поселка»		1	1	Выставка и анализ работ
III четверть. «Художник и зрелище»					
19	Рисование акварелью «Художник в цирке»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
20	Работа в смешанной технике. «Художник в театре»		1	1	Выставка и анализ работ
21	Работа в смешанной технике. «Художник в театре»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
22	Изготовление кукольных персонажей в разной технике «Театр кукол»		1	1	Выставка и анализ работ
23	Изготовление кукольных персонажей в разной технике «Театр кукол»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
24	Создание маски бумажной и комбинированной. «Театральные маски»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
25	Создание маски бумажной и комбинированной. «Театральные маски»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
26	Рисование афиши. «Афиша и плакат»		1	1	Выставка и анализ работ
27	Создание эскизов для оформления. «Праздник в городе»		1	1	Выставка и анализ работ
28	Обобщающее занятие по теме блока. «Карнавал»		1	1	
IV четверть. «Художник и музей»					
29	Рисование на свободную тему. «Музей в жизни города»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
30	Рисование пейзажа «Картина – особый мир»		1	1	Выставка и анализ работ
31	Рисование портрета. «Картина-портрет»		1	1	Выставка и анализ работ
32	Рисование натюрморта. «Картина-натюрморт»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
33	Рисование картины на жанровую тему. «картины исторические и бытовые»		1	1	Выставка и анализ работ

34	Лепка из пластилина человека в движении «Скульптура в музее и на улице»		1	1	Выставка и анализ работ
35	Обобщающее занятие по итогу учебного года.	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
36	Итоговое занятие года «Путешествие с Бабой Ягой»		1	1	Выставка и анализ работ
ИТОГО:		8	28	36	

Содержание учебного плана.

I четверть. «Искусство в твоём доме»

Занятие 1. Вводное занятие. Лепка из пластилина. «Твои игрушки». Лепка из пластилина, изготовление игрушек из произвольных материалов.

Теория: Пояснение темы четверти и темы занятия. Повторение основных задач образов братьев-Мастеров. Знакомство с рабочими принадлежностями и правилами ТБ на занятии. Цель и назначение игрушки. Демонстрация народных промыслов. Сравнение игрушки народной и современной. Определение роли мастеров в создании игрушки.

Практика: Изготовление и рисование игрушек. Новые понятия – «композиция», «колорит»

Занятие 2. Лепка из пластилина. «Посуда у тебя дома».

Теория: Формы и материалы посуды, ее предназначение, размеры, композиционные особенности, специфика оформления. Выбор поделки для воспроизведения. Аргументация ее декора.

Практика: Выполнение основных и декоративных деталей. Новые понятия – «сервиз», «гармония», «колорит»

Занятие 3. Работа с бумагой и фломастерами. «Обои и шторы у тебя дома».

Теория: Роль художника в создании дизайна дома. Роль цвета и декора в создании образа комнаты. Повторяемость узора на обоях. Этапы работы при создании обоев и штор.

Практика: Изготовление клише, работа по трафарету. Новые понятия-«цветочный рисунок», «природные элементы», «ритм», «периодичность»

Занятие 4. Работа с бумагой и красками. «Мамин платок».

Теория: Искусство росписи тканей. Зависимость цветового узора от назначения платка. Разновидности платков. Варианты композиционного решения росписи.

Практика: Создание эскиза с контрастным предназначением. Новые понятия-«эскиз», «акцент»

Занятие 5,6. Изготовление объемной книги. «Твои книжки». Оформление книг.

Теория: Знакомство с многообразием видов книг. Оформительские элементы книг. Своеобразие стилей художников-иллюстраторов. Игровые книжки.

Практика: Создание проекта конструкции книги, ее обложки, выбор шрифтов, эскизов иллюстраций. Новые понятия «искусство книги», «переплет», «суперобложка», «титульный лист», «шмуцтитул», «концовка»

Занятие 7,8. Изготовление объемной открытки «Открытки».

Теория: Возникновение открытки, ее назначение и тематика.

Практика: Техника создания и оформления открытки. Новые понятия- «лаконизм», «изобразительность». Понятие о проекте.

Занятие 9. Обобщающее занятие «Труд художника для твоего дома». Закрепление и обобщение знаний полученных в первой четверти. Обмен учащимися мнениями о видах работ, проводимых в течении четверти. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления.

II четверть. «Искусство на улицах твоего села, города»

Занятие 10. Работа с бумагой, красками, ножницами, клеем. «Памятники архитектуры». Теория: Пояснение темы четверти и темы занятия. Понятие о малой родине. Художественные атрибуты современной жизни города. Эстетическая оценка современных и старинных построек. Бережное отношение к памятника архитектуры.

Практика: Создание плоского или объемного изображения проекта здания или архитектурного ансамбля. Новы понятия- «памятник архитектуры», «зодчество».

Занятие 11. Работа в смешанной технике-рисование, аппликация. «Парки, скверы, бульвары». Теория: Назначение «зеленых зон» в городах. Традиции парковой архитектуры в нашей стране. Варианты современной архитектуры для садов и парков.

Практика: Создание проекта детского парка развлечений. Новые понятия- «садово-парковое искусство»

Занятие 12. Работа в смешанной технике-рисование, объемная аппликация. «Ажурные ограды».

Теория: Роль ограждений в оформлении города. Кружевные детали в истории искусства России. Эстетическая оценка ажурных металлических оград. Поиски природных аналогов рисунка.

Практика: Создание оригинальных вариантов ажурных ограждений. Новые понятия-«ажур»

Занятие 13. Объемная поделка из бумаги. «Волшебные фонари».

Теория; практика: Назначение фонарей в человеческой жизни. Образцы фонарей в качестве цветового украшения города. Размеры и формы. Изучение разных приемов работы с бумагой (складывание, сгибание, скручивание, склеивание, сжимание). Новые понятия- «миниатюрность», «коллосальность».

Занятие 14,15. Аппликация из рваной бумаги. «Витрины».

Теория: Назначение витрин, сочетание оформления с профилем магазина. Рекламная и художественная составляющие в содержании витрин.

Практика: Композиционные и оформительские навыки в создании витрин. Новые понятия- «эkleктика», «коллаж».

Занятие 16,17. Конструирование из бумаги. «Удивительный транспорт».

Теория: Историческая эволюция облика автомобиля. Назначение автомобилей, связь конструкций с дизайном. Автомобильный дизайн. Связь конструкции с природными формами. Собственный вариант автомобиля будущего.

Практика: Поделка «Елочная игрушка». Новые понятия – «конструктор»

Занятие 18. Обобщающее занятие. Коллективная работа. «Искусство на улицах твоего поселка». Обобщение и закрепление знаний, полученных во второй четверти. Обмен учащимися мнениями о видах работ. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления.

III четверть. «Художник и зрелище»

Занятие 19,20. Рисование акварелью «Художник в цирке».

Теория: Пояснение темы четверти и занятия. Особенности циркового искусства. Виды цирковых номеров, и их специфика. Роль художника в их оформлении. Особая яркость, насыщенность циркового представления. Новые понятия – «занавес», «костюмы», «реквизит», «освещение».

Занятие 21. Работа в смешанной технике. «Художник в театре».

Теория: Знакомство с работой художника-оформителя театральных постановок. Рассматривание эскизов театральных, их обсуждение. Новые понятия-«макет», «декорация», «объемно-пространственная композиция».

Занятие 22,23. Изготовление кукольных персонажей в разной технике «Театр кукол». Практика: Знакомство с разными видами мирового кукольного театра. Традиции кукольных театров в России. Выбор образа куклы и материала для ее изготовления. Кукла-подарок. Новые понятия – «пропорциональность», «утрированность».

Занятие 24,25. Создание маски бумажной и комбинированной. «Театральные маски». Практика: Использование масок в народном представлении и театральном искусстве.

Выразительность масок, способы их создания., материалы для изготовления. Новые понятия- «карнавал».

Занятие 26.Рисование афиши. «Афиша и плакат».

Теория: Назначение афиши в театральном искусстве. Художественные составляющие афиши. Цель создания плаката. Единство рисунка и текста. Знакомство с классическими примерами плакатов.

Практика: Рисование афиши театрального представления. Защита творческих проектов.

Занятие 27.Создание эскизов для оформления. «Праздник в городе».

Теория: разнообразие крупномасштабных праздников. Места их проведения. Художественное оформление населенных пунктов для проведения больших уличных праздников. Разнообразие декоративных деталей оформления. Повторение понятий – «контраст», «сочетание».

Практика: Защита творческих проектов.

Занятие 28.Обобщающее занятие по теме четверти. «Карнавал».Обобщение знаний полученных втретей четверти. Обмен учащимися мнениями о видах работ, проводимых в течении четверти. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления.

IV четверть. «Художник и музей»

Занятие 29.Рисование на свободную тему. «Музей в жизни города» .

Теория: Пояснение темы четверти и темы занятия. Крупнейшие художественные музеи России. Разнообразие домашних музеев. Новые понятия- «оригинал», «репродукция»

Занятие 30.Рисование пейзажа «Картина – особый мир».

Практика: Закрепление умений словесно оформлять впечатление о картине. Знакомство с произведениями известных художников-пейзажистов. Передача нужного настроения, выбор колорита. Новые понятия-«шедевр», «экскурсовод», «экскурсия».

Занятие 31,32.Рисование портрета. «Картина-портрет».

Теория: Получение представления о жанре портрета и автопортрета. Знакомство с известными русскими художниками портретистами и их картинами. Выбор выразительных средств для рисунка.

Практика: Создание телесного колорита.

Занятие 33.Рисование натюрморта. «Картина-натюрморт» .

Теория: Знакомство с жанром натюрморта. Средства художественной выразительности натюрморта.

Практика: Расположение предметов в композиции. Творчество художников в жанре натюрморта.

Занятие 34.Рисование картины на жанровую тему. «Картины исторические и бытовые».

Теория:Принципы создания картин на исторические и бытовые темы. Наблюдения и рассуждения о сюжетах, композициях и деталях картин разных жанров. Закрепление понятия о жанрах изобразительного искусства. Защита творческих проектов.

Практика: Лепка из пластилина человека в движении «Скульптура в музее и на улице».

Занятие 35Знакомство с известными архитектурными памятниками.

Теория: Значение скульптуры и памятника.

Практика: Знакомство с материалом уличной скульптуры. Повторение понятия «уличный дизайн», «парковая скульптура»

Занятие 36.Обобщающее занятие по итога учебного года. Итоговое занятие года «Путешествие с Бабой Ягой».Обобщение знаний полученных втретей четверти. Обмен учащимися мнениями о видах работ, проводимых в течении четверти. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления.

Планируемые результаты по программе «Юный художник» к концу 3 года обучения
Личностные

- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- уважительное отношения к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями;
- Развитие мотивов учебной деятельности;
- Понимание особой культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Метапредметные

Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей
- умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
- умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные

- умения строить сообщения в устной и письменной форме;
- умение творчески видеть с позиции художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение обобщать, делать выводы;

Коммуникативные

- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать речь для регуляции своего действия.

Предметные

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- технику работы акварелью, гуашью, карандашом, фломастерами;
- приемы работы с некоторыми видами материалов (бумага, бумажные трафареты, пластилин);
- назначение художника на разных этапах его работы;
- роль цвета, композиции, фактуры материала при создании художественной работы;
- ряд произведений изобразительного искусства и фамилии их создателей;
- назначение музеев в жизни людей;
- названия и суть средств художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- технику безопасности на занятиях изобразительного искусства;

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании братьев-Мастеров;
- различать предметы народного творчества по их специфическим особенностям и материалу;
- характеризовать и эстетически оценивать разные образцы художественного творчества, представленные на занятии;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- пользоваться приемами анализа в оценке художественных произведений;

Учебный план

Группа 4 года обучения, 36 недельных часа, 1 час в неделю

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 1 сентября по 31 мая.

Общая тема: «Я и искусство»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	практика	всего	
I четверть. «Истоки родного искусства»					
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Входной контроль Выставка и анализ работ
2	«Пейзаж родной земли»		1	1	Выставка и анализ работ
3	«Деревня-деревянный мир»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
4	«Деревня-деревянный мир»		1	1	Выставка и анализ работ
5	«Красота человека»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
6	«Красота человека»		1	1	Выставка и анализ работ
7	«Народные праздники»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ

					работ
8	«Народные праздники»		1	1	Выставка и анализ работ
9	Обобщающее занятие «Русские традиции и обычаи»		1	1	Выставка и анализ работ
II четверть. «Древние города нашей земли»					
10	«Родной угол»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
11	«Древние соборы»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
12	«Города русской земли»		1	1	Выставка и анализ работ
13	«Древнерусские воины-защитники»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
14	«Древнерусские воины-защитники»		1	1	Выставка и анализ работ
15	«Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
16	«Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва»		1	1	Выставка и анализ работ
17	«Узорочье теремов»		1	1	Выставка и анализ работ
18	«Пир в теремных палатах»		1	1	Выставка и анализ работ
III четверть. «Каждый народ-художник»					
19	«Страна восходящего солнца»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
20	«Народы гор и степей»		1	1	Выставка и анализ работ
21	«Народы гор и степей»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
22	«Города в пустыне»		1	1	Выставка и анализ работ
23	«Древняя Эллада»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
24	«Древняя Эллада»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
25	«Европейские города средневековья»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
26	«Европейские города средневековья»		1	1	Выставка и анализ работ
27	«Европейские города средневековья»		1	1	Выставка и анализ работ
28	«Многообразие художественных культур в мире»		1	1	
IV четверть. «Искусство объединяет народы»					
29	«Материнство»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ

					работ
30	«Материнство»		1	1	Выставка и анализ работ
31	«Мудрость старости»		1	1	Выставка и анализ работ
32	«Сопереживание»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
33	«Герои-защитники»		1	1	Выставка и анализ работ
34	«Юность и надежды»		1	1	Выставка и анализ работ
35	«Искусство объединяет народы»	0,5	0,5	1	Выставка и анализ работ
36	«Каждый народ-художник» Итоговое занятие		1	1	Выставка и анализ работ
ИТОГО:		8	28	36	

Содержание учебного плана.

I четверть. «Истоки родного искусства»,

Занятие 1,2. Вводное занятие. «Пейзаж родной земли».

Теория: Пояснение темы четверти и темы занятия. Повторение основных задач образов братьев-Мастеров. Знакомство с рабочими принадлежностями и правилами ТБ на занятии. Эстетические характеристики пейзажей разной природной среды и в разное время суток. Практика: Рисование пейзажа. Повторение понятий – «композиция», «колорит». Новые понятия – «силуэт», «тон»

Занятие 3,4. «Деревня-деревянный мир».

Теория: Формы и материал для изготовления русской жилой постройки – избы. Назначение ее компонентов, размеры, конструктивные и декоративные особенности, специфика оформления. Роль дерева в постройках.

Практика: Русское деревянное зодчество. Выбор образов для воспроизведения. Овладение навыками конструирования и навыками коллективной работы. Выполнение основы и декоративных деталей русской избы. Повторение понятия «колорит». Новые понятия «панно», «масштабность».

«Пейзаж родной земли».

Занятие 5,6. «Красота человека».

Теория: Особенности национального образа мужской и женской красоты. Конструкция русского костюма. Образы человека в портретах русских художников. Навыки изображения человека.

Практика: Изображение элементов народных костюмов. Изготовление кукол в народных нарядах. Новые понятия «кокошник», «сарафан», «понева».

Занятие 7,8. «Народные праздники».

Теория: Роль праздника в народной жизни. Праздник – символ радости человека. Фольклорные, календарно-обрядовые праздники.

Практика: Образ праздника в искусстве русских художников. Эстетическая оценка праздника в жизни и в художественном изображении. Развитие навыка в коллективной творческой работе. Новые понятия «скученность», «акцент». Обобщение знаний полученных в первой четверти.

Занятие 9. Обобщающее занятие «Русские традиции и обычаи». Обмен мнениями о видах работ, проводимых в течении четверти. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления.

II четверть. «Древние города нашей земли»

Занятие 10. «Родной угол». Пояснение темы четверти и темы занятия.

Теория: Понятие о малой родине. Художественные атрибуты построек старинного русского города. Эстетическая оценка старинных построек. Разные назначения древнерусских зданий. Создание объемного изображения проекта древнего города.

Практика: Использование готовых коробок для моделей макета. Новые понятия «сруб», «горизонталь», «вертикаль», «городища».

Занятие 11. «Древние соборы».

Теория: Назначение соборов в древних городах. Конструкция древнерусского каменного храма. Объемы и устройство храмов. Традиции соборной архитектуры в нашей стране.

Практика: Создание макета собора. Новые понятия «глава», «купол», «барабан», «луковица».

Занятие 12. «Города русской земли».

Теория: Устройство старинного русского города, его структурные части и их функции. Основные здания, особенности построек. Служебные и декоративные детали при строительстве. Монастыри, колокольный звон. Город в условиях природного рельефа.

Практика: Образы жителей города, их профессии. Создание макета древнего города. Новые понятия «кремль», «торг», «посад».

Занятие 13,14. «Древнерусские воины-защитники».

Теория: Образ жизни древнерусского города. Назначение воинских дружин. Роль князя в военной жизни города. Особенности внешнего вида воинов-компоненты одежды и вооружения, цвет, символика, декор.

Практика: Смысловая нагрузка картин с изображением воинов-защитников Родины. Создание изображения древнерусских воинов. Новые понятия «князь», «дружина».

Занятие 15,16. «Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва».

Теория: Общие детали в образах древнерусских городов. История городов и их своеобразие и его отражение в архитектуре. Географические особенности. Памятники архитектуры. Назначение храмов и их оформление, храмы-памятники. Строительные и художественные составляющие в образах храмов.

Практика: Реализация композиционных и оформительских навыков при создании рисунка древнерусского города. Новые понятия «силуэт», «рельеф», «Московский Кремль».

Занятие 17. «Узорочье теремов». Развитие декора княжеских и царских палат.

Теория: Историческая эволюция оформления интерьеров палат и теремов. Утилитарное и художественное назначение декора. Сочетание природных узоров и керамических деталей. Связь оформления с природными образами.

Практика: Создание рисунка собственного варианта теремного интерьера-подготовка к работе на следующем занятии. Новые понятия «интерьер», «изразец».

Занятие 18. «Пир в теремных палатах».

Теория: Особенности праздничных деталей: посуда, одежда, яства.

Практика: Завершение работы над рисунком теремного интерьера. Создание многофигурного панно. Обобщение и закрепление знаний полученных во второй четверти. Беседа о роли художника в создании исторического облика города. Коллективная творческая работа в смешанной технике.

III четверть. «Каждый народ-художник»

Занятие 19. «Страна восходящего солнца».

Теория: Пояснение темы четверти и темы занятия. Многообразие представлений народов мира о красоте.

Практика: Сравнение традиционных образов русской и японской девушек, специфика деталей их одежды. Особенности изображения природы через детали. Выполнение фрагментов в объемной технике. Создание образа праздника в коллективной работе. Новые понятия «монохромность», «кимоно», «сакура», «пагода», «хризантема».

Занятие 20, 21. «Народы гор и степей».

Теория: Знакомство с разнообразием природы различных регионов нашей страны. Связь природных условий с художественными образами культуры. Изобретательность при

постройке дома на севере, в горах и степи. Традиции, род занятий людей, костюмы и орнаменты.

Практика: Связь орнаментов с местной растительностью. Кожаные изделия. Новые понятия «иглу», «яранга», «чум», «аул», «юрта».

Занятие 22,23. «Города в пустыне».

Теория: Знакомство со спецификой среднеазиатских городов. Глина- основной строительный материал.

Практика: Главные городские глиняные постройки. Торговая площадь. Формы и оформления, восточные орнаменты. Одежда людей. Посуда и домашние атрибуты. Новые понятия «мозаика», «медресе», «мечеть», «мавзолей».

Занятие 24, 25. «Древняя Эллада».

Теория: Особое искусство древней Греции для общемировой культуры. Образ греческой природы. Мифология древних греков. Отличие древнегреческой архитектуры, конструктивные элементы древнегреческого храма. Греческая вазопись. Греческие праздники.

Практика: Работа над умением изображать фигуры олимпийских спортсменов. Новые понятия «Эллада», «ордер», «капитель», «Акрополь», «Парфенон», «олимпийские игры».

Занятие 26,27. «Европейские города средневековья».

Теория: Образы готических городов средневековья. Специфика создания средневековых улиц (сплошные фасады домов, узкие улицы). Украшение окон. Отличие города средневековья от старинного русского города.

Практика: Создание аппликации средневекового города и человеческих силуэтов. Новые понятия «контраст», «сочетание».

Занятие 28. «Многообразие художественных культур в мире».

Теория: Разнообразие художественных культур мира. Влияние природы на характер построек, зависимость жилья человека от природных условий. Образы людей в разные эпохи. Защита творческих проектов. Обобщение и закрепления знаний по итогам 3 четверти.

IV четверть. «Искусство объединяет народы»

Занятие 29,30. «Материнство».

Теория: Пояснение темы четверти и темы занятия. Произведения искусства, выражающие красоту материнства. Приобретение умений анализировать произведения искусства, высказывать свое мнение о них.

Практика: Образы материнства в жизненном опыте детей. Повторение понятий «холодные тона», «теплые тона», «телесный колорит».

Занятие 31. «Мудрость старости» . Закрепление умения словесно оформлять представление о картине. Знакомство с произведениями известных художников-портретистов. Передача уважения к старости, мудрости, доброты, нужного настроения, выбор колорита. Повторение понятий «колорит», «мимика».

Занятие 32. «Сопереживание».

Теория: Получение представления о выражении в произведении искусства трагического и печального содержания.

Практика: Приобретение умения передавать свое отношение к драматическому событию. Создание замысла с нужным сюжетом и его воплощение. Выбор выразительных средств для рисунка. Новые понятия «сострадание», «сопереживание»

Занятие 33. «Герои-защитники» .

Теория: Знакомство с героической темой в искусстве разных народов. Средства художественной выразительности портрета героя. Памятники героям. Расположение предметов в композиции.

Практика: Приобретение творческого опыта создания памятника героям. Новые понятия «героизм», «подвиг», «воплощение».

Занятие 34. «Юность и надежды». Главные образы при создании картин на тему молодости, красоты и счастья. Наблюдения и рассуждения о сюжетах, композиции и деталях картин на

заданную тему. Закрепление понятия о жанрах изобразительного искусства. Защита творческих проектов.

Занятие 35. «Искусство объединяет народы».

Теория:Обобщение и закрепление знаний полученных в 4 четверти. Обмен мнениями о видах работ, проводимых в течении четверти. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшее положительные впечатления.

Занятие 36. «Каждый народ-художник» Итоговое занятие. Обобщение и закрепление знаний полученных в 4 четверти. Обмен мнениями о видах работ, проводимых в течении четверти. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшее положительные впечатления.

Планируемые результаты по программе «Юный художник» к концу 4 года обучения

Личностные

- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- формирование установки на безопасный, здоровы образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями;
- развитие мотивов учебной деятельности;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- уважительное отношения к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости.

Метапредметные

Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей
- умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- умение учиться работать по предложенному педагогом плану;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение проговаривать последовательность действий на уроке;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные

- умение строить сообщения в устной и письменной форме;

- умение ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- умение творчески видеть с позиции художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение обобщать, делать выводы;

Коммуникативные

- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях ИЗО и следовать им;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение задавать вопросы;
- умение использовать речь для регуляции своего действия;
- умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- технику работы акварелью, гуашью, карандашом, фломастерами;
- приемы работы с некоторыми видами материалов (бумага, пластилин);
- назначение художника на разных этапах его работы;
- роль, цвет, композиции, фактуры материала при создании художественной работы;
- ряд произведений художественного искусства и их создателей;
- истоки художественного творчества-отражение красоты природы, образов людей, их жилищ, народных праздников и их традиций;
- технику безопасности на занятиях изобразительного искусства.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- представлять художественное явление с точки зрения участия в его создании братьев – Мастеров;
- различать предметы народного творчества по их специфическим особенностям и материалу;
- характеризовать и эстетически оценивать разные образцы художественного творчества, представленные на занятиях;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- пользоваться приемами анализа в оценке художественных произведений;
- выполнять роль экскурсовода при показе школьной выставки.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы».

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Ведение образовательной программы «Юный художник» является требованием Федерального государственного стандарта начального общего образования Приказ МО и НРФ № 373 от 06.010.2009г.

В связи с этим программа «Юный художник» реализуется на базе начальной школы п. Горноправдинск, а педагогом преподающим данный предмет, является – педагог дополнительного образования МБУ ДО ХМР.

Образовательный процесс проходит как в кабинете начальной школы (физкабинет), так и в актовом зале начальной школы, где имеется компьютер, мультимедиа аппаратура, передвижная магнитная доска, трибуна, сцена.

Согласно учебного Плана программы «Юный художник» занятия с детьми так же проходят в сельской библиотеки п. Горноправдинск, где для ребят проводятся совместные мероприятия, мастер – классы, классные часы. В сельской библиотеке п. Горноправдинск имеется оснащенный актовый зал с компьютером, выходом в интернет, мультимедиа аппаратура, выставочными стендами, и читальный зал, где проходят выставки и мастер-классы. В читальном зале имеются стеллажи с книгами, столы, стулья, мягкая мебель, зона для творчества, телескоп, выставочные стенды.

Учебно-практическое оборудование.

фломастеры
цветная бумага
цветной картон
клей карандаш
клей ПВА
альбом для рисования
ватные палочки (не большая пачка)
ватные диски (20 шт.)
пластилин
акварель
гуашь 6 цветов
мелки восковые
бумага А3,А4

Иллюстративные материалы.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
Схемы по правилам рисования(пр.: растений, человека)
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства
Мультимедийные инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету.
Электронные библиотеки по искусству

Информационное обеспечение

Аудиопроигрыватель
Персональный компьютер с выходом в интернет.
Мультимедийный проектор
Экранно-звуковые пособия
Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе и в цифровой форме)
Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе и в цифровой форме)

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Учебно-методические комплекты по «Изобразительное искусство» для 1 класса (программы, учебники, рабочие тетради).

Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 классы: пособие для учителя – М. : Просвещение, 2010.

УМК Б.М. Неменского. Рабочая программа. Изобразительное искусство. 1 класс М.: Просвещение, 2016

УМК Б.М. Неменского. Рабочая программа. Изобразительное искусство. 2 класс М.: Просвещение, 2016

УМК Б.М. Неменского. Рабочая программа. Изобразительное искусство. 3 класс М.: Просвещение, 2016

УМК Б.М. Неменского. Рабочая программа. Изобразительное искусство. 4 класс М.: Просвещение, 2016

Шпикалова Т.Я. изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников 2 издание. М.: Просвещение 2013

Бушкова Л.В. поурочные разработки по изобразительному искусству 1 класс. ФГОС. По программе Б.М. Неменского. М.: просвещение 2016

Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс. ФГОС. По программе Б.М. Неменского. М.: Просвещение 2016

Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 3 класс. ФГОС. По программе Б.М. Неменского. М.: Просвещение 2016

Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс. ФГОС. По программе Б.М. Неменского. М.: Просвещение 2016

Пожарская А.В. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков. М.: Просвещение 2016

Агапова И.А. Праздники XX века в школе. Сценарии праздничных мероприятий для учащихся 1-4 классов. М.: Просвещение 2008

Кретьева М.А. Лоскуток. Методика изготовления тряпичных кукол с детьми 5-8 лет. ФГОС ДО. М.: Просвещение 2008

Орлова Л. Народное искусство — детям. Хохломская роспись. Альбом для творчества. ФГОС. М.: Просвещение 2015

Величина Г. Народное искусство - детям. Дымковская игрушка. Альбом для творчества. ФГОС. Просвещение 2015

Гайдаенко Е.А. Классные часы и коллективно-творческие дела. 1-4 классы. Идеи, конкурсы, праздники. ФГОС. Просвещение 2016

Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Упражнения, задания, тесты. М.: просвещение 2009

Книги о художниках и художественных музеях

Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры

Научно-популярная литература по искусству

Методические пособия для учителя

Справочные пособия, энциклопедии по искусству

Методические журналы по искусству

Например, репродукции картин

Печатные пособия

Портреты русских и зарубежных художников

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

Кадровое обеспечение:

В рамках сетевого взаимодействия, для реализации образовательной программы «Юный художник» предусмотрены совместные мероприятия, выставки, конкурсы, занятия, концерты со специалистами других организаций.

Согласно учебного Плана программы «Юный художник» ведется тесное сотрудничество: с коллективом начальной школы. Проводятся совместные мероприятия, выставки творческих работ, конкурсы.

Наличные условия: Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также

в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Формы аттестации /контроля

Результатом моей деятельности с обучающимися объединения «Юный художник» является: участие в выставках и конкурсах (различного уровня окружной, всероссийский, международный) детского творчества, создание творческих проектов; участие в конкурсах новогодних и рождественских газет, плакатов и рисунков; участие в массовых мероприятиях учреждения; участие в муниципальных конкурсах; окружных выставках; в выставках в с/библиотеке и т.д.

За три года работы по образовательной программе «Юный художник» создана богатая методическая копилка презентаций, занятий и мероприятий, проекты, альбом-копилка лучших работ, совместно с детьми создана богатая база наглядности для оформления праздников и мероприятий на различные темы.

Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

1. На протяжении всего учебного года ведется журнал учета реализации образовательной программы, где ежедневно фиксируется посещаемости обучающихся их достижения, участие в выставках, мероприятиях, конкурсах, олимпиадах, концертах и др.;
2. На протяжении всего учебного года обучающиеся объединения (и педагог) собирает портфолио детей (грамоты, благодарственные письма, отзывы и др.).
3. На протяжении всего учебного года ведется мониторинг результативности освоения общеобразовательной программы «Юный художник» учащимися (вводный предварительный контроль, текущий промежуточный и итоговый контроль);

Способы отслеживания результатов: папки развития на каждого ребенка; участие в конкурсах, выставках; проведение самостоятельных и проверочных (тестовых) работ; просмотры рисунков детей, анализ работ;

По результатам работы у ребенка будут формироваться навыки, для достижения эффекта и их эмоционального закрепления, необходимо перенесение акцента с планируемых результатов на сам процесс.

Входной контроль. При поступлении в студию ребенок проходит собеседование для установления уровня общего развития и художественной подготовки.

Текущий контроль. Ребенок должен получить знания по рисунку:

- Построение предметов, штриховка. Ребенок должен получить знания по живописи:
- знать цветовой круг;
- создавать оттенки цвета;
- смешивая краски с белилами, разбавляя их водой, а также смешивая краски между собой. Ребенок должен получить знания по композиции:
- понятие линия, пятно, контраст цветов;
- отличить основные цвета от составных.

Итоговый контроль. Результат обученности ребенка оценивается по его личным достижениям относительно собственных возможностей. Уровень художественного развития определяется на основе выставочных работ.

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся по окончании учебного года

№	ФИ	Раздел программы				Формы контроля	Оценка по 10-балльной системе	Рекомендации
		Рисунок	Живопись	Композиция	Тематическое рисование			

**Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках
за 4 года обучения по программе
«Юный художник»**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

№	ФИ ребенка	Строение предмета		Пропорци я		Композиция		Передача движения		Цвет		Общее количество баллов	
		X	V	X	V	X	V	X	V	X	V	X	V

Данные в таблице октябрь - май

1балл - минимальна способность работы по указанным в таблице характеристикам;

2 балла - средний уровень технических и творческих навыков по указанным характеристикам;

3 балла - уверенно работает технически, творчески подходит к созданию рисунка, стремится развивать свои способности.

Методические материалы.

Особенности организации образовательной деятельности.

Очная, а так же допускается очно-заочная форма обучения (дистанционное обучение) в период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении. Дистанционное обучение предполагает следующие основные виды учебных занятий:

- по электронной почте: краткий теоретический материал с использованием инструкционных карт;
- индивидуальные и групповые консультации обучающихся (веб-камера, по телефону, др.);

Обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением дистанционных технологий (информационная система, Интернет сайт учреждения, электронные ресурсы и др.

Работа проводится в форме теоретических и практических занятий.

Методы обучения.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это прежде всего разработки художественно-творческих игр и занятий, адаптированных на младший и средний школьный возраст. Это ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, или заранее спланированные педагогом игровые ситуации на занятии, в которые дети обычно очень легко включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, сказка про волшебные краски, «Чудо бабочка» и тд). В процессе каждого занятия присутствует музыкальное сопровождение по теме занятия- это создает особую атмосферу и климат в группе.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство раскрепощенности и удовлетворения после уроков в школе, педагогу необходимо создать

такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая постановка образовательного процесса полностью соответствует возрастным требованиям детей младшего и среднего школьного возраста, дает расслабиться на занятиях объединения и проявить свой творческий потенциал. Помогает раскрыть индивидуальные творческие способности, ведь дети принимаются в объединение с различной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Коллективная работа объединяет детей и ведет их к общей цели. Создается спокойная и дружелюбная подготовка. На первом году обучения это коллективная работа «Осень-пора плодородия. Фрукты» и «Первый снег». На втором, на третьем, на четвертом.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна». При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Формы организации образовательной деятельности.

Индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Группы формируются с учетом возраста детей по классам на каждый год обучения согласно программе; 1, 2, 3, 4 классы.

В работе с детьми на практике большой популярностью пользуется коллективная деятельность не только среди педагогов, но и вызывает интерес к творческому процессу у обучающихся. Коллективная деятельность имеет огромное значение в художественном воспитании обучающихся, является средством активизации развития их творческого потенциала, формирования и совершенствования навыков совместной работы, развития потребности в общении и интереса к изобразительной деятельности. В 1 классе это совместно индивидуальная деятельность. Каждый ребенок получает конкретное задание, выполняет его, а в конце урока из детских работ составляется композиция или панно. Знакомясь с основными и дополнительными цветами обучающиеся раскрашивают и в конце урока собирают общую работу. Работа сопровождается сказкой о мире красок.

Во 2 классе результатом индивидуальной работы становится панно «Этот прекрасный мир», «Сказочная страна» (украшение бабочек, птиц, рыбок, человечков).

К 3 классу формы организации более разнообразные. «Художник и театр», «Художник и город». В 4 классе выполняем коллективную композицию «Праздничный букет», «В русской избе», «Русские праздники». На этапе урока – показ рисования предметов и элементов, предлагаю ребятам попробовать себя в роли учителя. Роль ученика выполняю я. Такое общение эффективно для формирования самооценки учащихся, развития речевой культуры. Оценивая учителя, исправляя ошибки, ученик оценивает себя, при этом воспитываются такие

черты характера, как инициатива, смелость, желание попробовать себя в незнакомой деятельности, стремление помочь, взять на себя часть интересной работы, ответственность, уважение к себе и другим.

Формы организации учебного занятия.

На занятиях изобразительного искусства я использовала различные формы и методы работы по развитию наблюдательности и развитию умения «читать» художественные произведения. Основной из форм являются занятия, цель которых – развитие умственной активности и творческого воображения обучающихся. Научится воспроизводить увиденное и услышанное из наблюдения.

Для развития наблюдательности использую следующие методы:

- Наблюдение явлений, передающих общее содержание произведения;
- беседу о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунка;
- рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы;
- рисование только на основе восприятия литературного или музыкального произведения;
- рисование с натуры картин, описанных в произведении.

На уроке и внеурочных занятиях обращаю внимание на технику выполнения рисунка, на особенности композиции и колорита, на ритм и другие средства выразительности. Наиболее часто используемые формы работы на уроках ИЗО:

- применение нетрадиционных форм проведения уроков (экскурсия, семинар, викторина, выставка,...);
- использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские,...);
- использование ИТК; -использование игровых форм;
- диалогическое взаимодействие;
- проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации,...);
- использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные,...);
- интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично- поисковый, творческий...);
- использование дидактических средств(тесты, терминологические кроссворды); - внедрение развивающих дидактических приемов (речевых оборотов типа «Хочу спросить...»);
- использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных...);
- различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные..);
- деятельностный подход в обучении.

Алгоритм учебного занятия.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог задает наводящие вопросы, чтобы дети сами рассказали тему урока и выявили задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия можно организовать мини-выставку творческих работ, чтобы простимулировать обучающихся к дальнейшей творческой деятельности.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может похвалить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед концом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалёвок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы: «Природные формы», «Азбука рисования», «Техника и характер штриховки», «Линия и образ», «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»,

«Цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета», «Ахроматические и хроматические цвета», «Азы композиции», «Композиционный центр», «Статика, движение в композиции», «Стилизация природных форм», «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)», «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике», «Выразительные возможности графических материалов», «Линейная и воздушная перспектива», «Поэтапная работа над натюрмортом», «Формы и строение предметов», «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода».

Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики

«Пропорции головы человека», «Использование различных техник в работе над портретом», «Различные формы деревьев», «Образ дерева»

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

- 2. **Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
- 3. **Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).
- 4. **Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
- 5. **Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).
- 6. **Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
- 7. **Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных

Список литературы для педагога.

- 1. Учебно-методические комплекты по «Изобразительное искусство» для 1 класса (программы, учебники, рабочие тетради).
- 2. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 классы: пособие для учителя – М. : Просвещение, 2010.
- 3. УМК Б.М. Неменского. Рабочая программа. Изобразительное искусство. 1 класс М.: Просвещение, 2016

4. УМК Б.М. Неменского. Рабочая программа. Изобразительное искусство. 2 класс М.: Просвещение, 2016
5. УМК Б.М. Неменского. Рабочая программа. Изобразительное искусство. 3 класс М.: Просвещение, 2016
6. УМК Б.М. Неменского. Рабочая программа. Изобразительное искусство. 4 класс М.: Просвещение, 2016
7. Шпикалова Т.Я. изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников 2 издание. М.: Просвещение 2013
8. Бушкова Л.В. поурочные разработки по изобразительному искусству 1 класс. ФГОС. По программе Б.М. Неменского. М.: просвещение 2016
9. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс. ФГОС. По программе Б.М. Неменского. М.: Просвещение 2016
10. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 3 класс. ФГОС. По программе Б.М. Неменского. М.: Просвещение 2016
11. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс. ФГОС. По программе Б.М. Неменского. М.: Просвещение 2016
12. Пожарская А.В. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков. М.: Просвещение 2016
13. Агапова И.А. Праздники XX века в школе. Сценарии праздничных мероприятий для учащихся 1-4 классов. М.: Просвещение 2008
14. Кретьева М.А. Лоскуток. Методика изготовления тряпичных кукол с детьми 5-8 лет. ФГОС ДО. М.: Просвещение 2008
15. Орлова Л. Народное искусство — детям. Хохломская роспись. Альбом для творчества. ФГОС. М.: Просвещение 2015
16. Величина Г. Народное искусство - детям. Дымковская игрушка. Альбом для творчества. ФГОС. Просвещение 2015
17. Гайдаенко Е.А. Классные часы и коллективно-творческие дела. 1-4 классы. Идеи, конкурсы, праздники. ФГОС. Просвещение 2016
18. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Упражнения, задания, тесты. М.: просвещение 2009
19. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
20. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. - М.: Просвещение, 2003. 14. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2003
21. Изобразительное искусство. 1класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2011
22. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012
23. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012
24. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012
25. Б.Неменский. Изобразительное искусство . Программа 1-4 классы. – М.: «Просвещение», 2011
26. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция; учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений/Г.М.Логвиненко.-М.:из.центр ВЛАДОС,2004
27. Энциклопедия пейзажа-М.:ОЛМА –ПРЕСС образование,2002
28. Бесчастнов Н.П. Живопись-М.: М.:из.центр ВЛАДОС,2003
29. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»
30. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»

31. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»
32. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»
33. Учебно-методическая литература:
34. Губанова Е.И. Декоративно-прикладное искусство на уроке изобразительного и трудового обучения // Начальная школа – 2004.

Литература рекомендуемая для детей

35. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
36. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
37. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
38. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
39. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.
40. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
41. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства

Интернет ресурсы:

1. images.yandex.ru
2. <http://samovarovo.ru/glavnaya/narodnye-promysly-rossii/122-dymkovskaya-igrushka.html>
3. <http://www.mama-soldata.ru/index.php?topic=199.45>
4. <http://www.oditour.ru/index.php?part=132s1>
5. <http://stranamasterov.ru/blog/all/teaser?page=7850>

Календарно- учебный график. 1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата по плану	Дата по факту
Блок. «Наблюдаем и изображаем осень»						
1.	Введение	1	Комбинированная	Входной	1.09.16-	

	предмет. Все дети любят рисовать			контроль Выставка и анализ работ	4.09.16	
2.	Мы знакомимся с волшебными красками.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	5.09-11.09	
3	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	12.09-18.09	
4	Осенний букет	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	19.09-25.09	
5	Ветер в осеннем лесу	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	26.09-02.10	
6	Осень - пора плодородия, овощи	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	3.10-9.10	
7	Осень - пора плодородия, фрукты	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	10.10-16.10	
8	Осень - пора плодородия, овощи	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	24.10-30.10	
Пблок. «В чем красота зимы?»						
9	Мы готовимся к зиме	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	7.11-13.11	
10	Коллективная работа «Первый снег»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	14.11-20.11	
11	Наши зимние забавы	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	21.11-27.11	
12	Наши зимние забавы	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	28.11-04.12	
13	Морозные узоры	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	5.12-11.12	
14	Морозные узоры	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	12.12-18.12	
15	Мы готовимся к Новому году	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	19.12-25.12	
16	Мы готовимся к Новому году	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	26.12-31.12	

Шблок. «Мы и наши друзья»						
17	Мы в цирке	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	10.01.17-15.01.17	
18	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	16.01-22.01	
29	Мир нашего аквариум. Подводный мир.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	23.01-29.01	
20	Домик для собачки	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	30.01-5.02	
21	Учимся делать собачку из бумаги.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	06.02-12.02	
22	Сделаем подарок нашим папам	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	13.02-19.02	
23	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	20.02-26.02	
24	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	27.02-05.03	
25	Лепим любимых животных. Ох, уж эти кошки!	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	05.03-11.03	
26	Лепим любимых животных. Собака-друг человека	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	12.03-18.03	
27	Мы рисуем своих друзей	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	19.03-25.03	
28	Мы рисуем своих друзей	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	26.03-01.04	
IV блок. «Какого цвета вена и лето?»						
29	Какого цвета небо?	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	2.04-8.04	
30	Деревья проснулись.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	9.04-15.04	
31	Деревья любуются своим отражением	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	16.04-22.04	

32	Птицы прилетели	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	23.04-29.04	
33	Мы изображаем весенние цветы	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	30.04-06.05	
34	Аппликация «разноцветные букашки»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	07.05-13.05	
35	Коллективная работа «танец бабочек-красавиц»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	14.05-20.05	
36	Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	21.05-27.05	
Итого:		36				

Календарно - учебный график. 2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
Блок. «Чем и как работают художники?»						
1	Гуашь. Цветочная	1	Комбинированная	Входной	1.09.16-	

	поляна.			контроль Выставка и анализ работ	4.09.16	
2	Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	5.09-11.09	
3	Восковые мелки. Букет осени.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	12.09- 18.09	
4	Восковые мелки. Букет осени.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	19.09- 25.09	
5	Аппликация осенних листьев.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	26.09- 02.10	
6	Аппликация «осенний ковер» (коллективная работа)	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	3.10-9.10	
7	Графические материалы. Волшебный цветок.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	10.10- 16.10	
8	Пластилин. Древний мир	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	24.10- 30.10	
9	Пластилин. Древний мир		Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	7.11-13.11	
Пблок. «Мы изображаем, украшаем, строим»						
10	Изображение и реальность. Птицы родного края.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	14.11- 20.11	
11	Изображение и фантазия. Сказочная птица.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	21.11- 27.11	
12	Изображение и фантазия. Сказочная птица.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	28.11- 04.12	
13	Украшение и реальность. Паутинка.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	5.12-11.12	
14	Украшение и фантазия. Кружева.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	12.12- 18.12	
15	Постройка и реальность. Мой дом.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	19.12- 25.12	
16	Постройка и фантазия. Город- коробок. (коллективная	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	26.12- 31.12	

	работа)					
III блок. «О чем говорит искусство?»						
17	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	9.01.17-15.01.17	
18	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	16.01-22.01	
19	Образ человека и его характер.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	23.01-29.01	
20	Образ человека и его характер (женский образ)	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	30.01-5.02	
21	Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ)	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	6.02-12.02	
22	Выражение характера человека через украшение.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	13.02-19.02	
23	Выражение намерений человека через конструкцию и декор.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	20.02-26.02	
24	Выражение намерений человека через конструкцию и декор.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	27.02-05.03	
25	Выражение намерений человека через конструкцию и декор.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	6.03-12.03	
26	Обобщение темы четверти. Космическое путешествие.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	13.03-19.03	
IV блок. «Как говорит искусство?»						
27	Цвет, как средство выражения. Теплые и холодные цвета.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	20.03-26.03	
28	Цвет, как средство выражения. Теплые и холодные цвета.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	27.03-02.04	
29	Цвет как средство выражения. Автопортрет.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	3.04-9.04	
30	Пятно как средство	1	Беседа. Творческая и	Выставка и	10.04-	

	выражения. Силуэт.		практическая деятельность	анализ работ	16.04	
31	Пятно как средство выражения. Силуэт.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	17.04-23.04	
32	Линия как средство выражения. Мыльные пузыри.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	24.04-30.04	
33	Линия как средство выражения. Мыльные пузыри.	1	Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	1.05-7.05	
34	Цвет, ритм, композиция-средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	8.05-14.05	
35	Цвет, ритм, композиция-средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	15.05-21.05	
36	Цвет, ритм, композиция-средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)	1	Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	22.05-28.05	
	Итоговое занятие года «Путешествие с Бабой Ягой»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	29.05-31.05	
Итого:		37				

Календарно - учебный график. 3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
-------	------	--------------	---------------	---------------------------	---------------	---------------

I четверть. «Чем и как работают художники?»						
1	Вводное занятие. Лепка из пластилина. «Твои игрушки».	1	Комбинированная	Входной контроль Выставка и анализ работ	1.09.16-4.09.16	
2	Лепка из пластилина. «Посуда у тебя дома»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	5.09-11.09	
3	Работа с бумагой и фломастерами. «Обои и шторы у тебя дома»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	12.09-18.09	
4	Работа с бумагой и красками. «Мамин платок»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	19.09-25.09	
5	Изготовление объемной книги. «Твои книжки»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	26.09-02.10	
6	Изготовление объемной книги. «Твои книжки»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	3.10-9.10	
7	Изготовление объемной открытки «Открытки»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	10.10-16.10	
8	Обобщающее занятие «Труд художника для твоего дома»	1	Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	17.10-23.10	
II четверть. «Мы изображаем, украшаем, строим»						
9	Работа с бумагой, красками, ножницами, клеем. «Памятники архитектуры»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	24.10-30.10	
10	Работа с бумагой, красками, ножницами, клеем. «Памятники архитектуры»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	31.10-6.11	
11	Работа в смешанной технике-рисование, аппликация. «Парки, скверы, бульвары»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	7.11-13.11	
12	Работа в смешанной технике-рисование, объемная аппликация. «Ажурные ограды»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	14.11-20.11	
13	Объемная поделка из бумаги. «Волшебные фонари»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	21.11-27.11	
14	Аппликация из	1	Беседа. Творческая и	Выставка и	28.11-4.12	

	рванной бумаги. «Витрины»		практическая деятельность	анализ работ		
15	Конструирование из бумаги. «Удивительный транспорт»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	5.12-11.12	
16	Обобщающее занятие. Коллективная работа. «Искусство на улицах твоего поселка»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	12.12- 18.12	
17	Работа с бумагой, красками, ножницами, клеем. «Памятники архитектуры»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	19.12- 25.12	
18	Работа в смешанной технике-рисование, аппликация. «Парки, скверы, бульвары»				26.12- 31.12	
III четверть. «О чем говорит искусство?»						
19	Рисование акварелью «Художник в цирке»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	10.01.17- 15.01.17	
20	Работа в смешанной технике. «Художник в театре»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	16.01- 22.01	
21	Работа в смешанной технике. «Художник в театре»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	23.01- 29.01	
22	Изготовление кукольных персонажей в разной технике «Театр кукол»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	30.01-5.02	
23	Изготовление кукольных персонажей в разной технике «Театр кукол»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	06.02- 12.02	
24	Создание маски бумажной и комбинированной. «Театральные маски»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	13.02- 19.02	
25	Создание маски бумажной и комбинированной. «Театральные маски»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	20.02- 26.02	
26	Рисование афиши. «Афиша и плакат»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	27.02- 05.03	

27	Создание эскизов для оформления. «Праздник в городе»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	05.03-11.03	
28	Обобщающее занятие по теме блока. «Карнавал»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	12.03-18.03	
IV четверть. «Как говорит искусство??»						
29	Рисование на свободную тему. «Музей в жизни города»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	2.04-8.04	
30	Рисование пейзажа «Картина – особый мир»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	9.04-15.04	
31	Рисование портрета. «Картина-портрет»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	16.04-22.04	
32	Рисование натюрморта. «Картина-натюрморт»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	23.04-29.04	
33	Рисование картины на жанровую тему. «картины исторические и бытовые»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	30.04-06.05	
33	Лепка из пластилина человека в движении «Скульптура в музее и на улице»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	07.05-13.05	
35	Обобщающее занятие по итогам учебного года.	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	14.05-20.05	
36	Итоговое занятие года «Путешествие с Бабой Ягой»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	21.05-27.05	
Итого:		36				

Календарно - учебный график. 4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/	Дата по плану	Дата по
-------	------	--------------	---------------	-------------------	---------------	---------

				контроля		факту
Блок. «Истоки родного искусства?»						
1	Вводное занятие.	1	Комбинированная	Входной контроль Выставка и анализ работ	1.09.16-4.09.16	
2	«Пейзаж родной земли»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	5.09-11.09	
3	«Деревня-деревянный мир»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	12.09-18.09	
4	«Деревня-деревянный мир»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	19.09-25.09	
5	«Красота человека»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	26.09-02.10	
6	«Красота человека»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	3.10-9.10	
7	«Народные праздники»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	10.10-16.10	
8	Обобщающее занятие «Русские традиции и обычаи»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	24.10-30.10	
Блок. «Древние города нашей Земли»						
9	«Родной угол»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	7.11-13.11	
10	«Древние соборы»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	14.11-20.11	
11	«Города русской земли»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	21.11-27.11	
12	«Древнерусские воины-защитники»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	28.11-04.12	
13	«Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	5.12-11.12	
14	«Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	12.12-18.12	
15	«Узорочье теремов»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	19.12-25.12	
16	«Пир в теремных палатах»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	26.12-31.12	

III блок. «Каждый народ-художник»						
17	«Страна восходящего солнца»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	10.01.17-15.01.17	
18	«Народы гор и степей»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	16.01-22.01	
19	«Народы гор и степей»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	23.01-29.01	
20	«Города в пустыне»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	30.01-5.02	
21	«Древняя Эллада»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	06.02-12.02	
22	«Древняя Эллада»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	13.02-19.02	
23	«Европейские города средневековья»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	20.02-26.02	
24	«Европейские города средневековья»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	27.02-05.03	
25	«Европейские города средневековья»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	05.03-11.03	
26	«Многообразие художественных культур в мире»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	12.03-18.03	
27	«Страна восходящего солнца»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	19.03-25.03	
28	«Народы гор и степей»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	26.03-01.04	
IV блок. «Искусство объединяет народы»						
29	«Материнство»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	2.04-8.04	
30	«Материнство»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	9.04-15.04	
31	«Мудрость старости»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	16.04-22.04	
32	«Сопереживание»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	23.04-29.04	
33	«Герои-защитники»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	30.04-06.05	

			деятельность			
34	«Юность и надежды»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	07.05-13.05	
35	«Искусство объединяет народы»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	14.05-20.05	
36	«Каждый народ-художник»	1	Беседа. Творческая и практическая деятельность	Выставка и анализ работ	21.05-27.05	
Итого:		36				

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176582781996954633309689447090513787464982390001

Владелец Опарина Юлия Анатольевна

Действителен с 11.03.2024 по 11.03.2025