

Департамент образования Администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
школа № 22 с углубленным изучением французского языка»
г. Дзержинска Нижегородской области

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ СШ № 22
с углубленным изучением
французского языка
Протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждена приказом
директора МБОУ СШ № 22
с углубленным изучением
французского языка
Приказ № 369-п от 28.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа естественно-научной направленности
«Театр для всех»**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 4 год

Автор-составитель: Якушева О.А., Бедретдинова М.В.,
педагог дополнительного образования

2024 год

I. Пояснительная записка

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно - эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт - это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность. Программа составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. Детский театр/ Волгоград: Учитель, 2008

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 45 минут.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания;
- формировать активный словарь учащегося

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства;
- формировать доброжелательное, вежливое отношение к людям, тактичности, деликатности;
- воспитание системы нравственных межличностных отношений.

РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- совершенствовать и развивать все виды речевой деятельности - говорения, слушания, чтения.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ:

- В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.
- Построение данного курса опирается на такие **принципы**:
 - единство эмоционального и сознательного отношения;
 - комплексное воспитание и развитие обучающихся.
- Ведущий **методический прием** на занятиях - метод художественной импровизации.
- **Срок реализации** программы составляет 1 год. Курс обучения рассчитан на детей в возрасте от 7 до 11 лет.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: *Первый уровень результатов:*

1. Учащиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах.
2. Учащиеся должны объяснить и знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка.

3. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений. Иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини - спектаклях.

Второй уровень результатов:

1. Учащиеся должны объяснить и знать понятия: ансамбль, вокал, импровизация, партитура, партия, ритм, динамика, длительность, темп; знать средства музыкальной выразительности.
2. Ориентироваться в специальной терминологии. Иметь навыки игры в спектакле.
3. Учащиеся должны уметь:
 - действовать в коллективе;
 - управлять интонацией своего голоса;
 - действовать в вымышленных обстоятельствах;
 - проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
 - петь хором в унисон;
 - импровизировать на заданную тему.

Третий уровень результатов:

1. Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.
2. Уметь управлять интонацией голоса.
3. Иметь навыки сольного и хорового пения.
4. Иметь представление об истории возникновения и развития театра.
5. Знать понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.
6. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Четвёртый уровень результатов:

1. Знать основы сценической грамоты.
2. Знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, мюзикл.
3. Иметь представление о современных течениях в искусстве.
4. Иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке.
5. Иметь навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом.
6. Уметь самостоятельно работать с литературным материалом.
7. Приобрести аналитические умения и навыки.

II. Учебно-тематический план

п\п	Тема	Содержание темы	Количество часов	Форма проведения занятий
1.	Вводное занятие	Познакомить детей друг с другом; формировать умения действовать в коллективе	1	Беседа, игры

2.	Вместе весело играть	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.	1	игры
3.	Мир вокруг нас	Актуализировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист. Расширить общекультурный кругозор учащихся. Экскурсии в школьный музей. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.	2	экскурсии, игры, беседы
4.	В гостях у сказки	Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие. Развивать интонационную выразительность. Просмотр диафильмов. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.	1	тренинги, этюды

5.	Веселая гимнастика	Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Развивать речь учащихся. Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец Упражнения на развитие речевого аппарата.	2	пластика, этюды
6.	Скороговория	Музыкально-ритмическое восприятие. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, темп, ритм. Дидактические игры. Пение вокальное и хоровое (речитативное пение)	1	игры, беседы
7.	Проектная работа	Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Просмотр фото-, видеоматериала. Инсценирование. подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.	2	урок-практика
8.	Работа над репертуаром	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. Участие в проведение	1	тренинги, игры

		мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.		
9.	Театр на бумаге	Научить работать с бумагой Изготовление аппликаций к сказкам	2	урок-мюзикл
10.	Азбука театра	Почему театр называется театром? волшебный свет рампы. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Звук.рожденный зрителями, Путешествие за кулисы. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, аншлаг, овация, «бис», «браво», Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе. Экскурсия в Дом культуры поселка. Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.	1	беседы, игры, тренинги
11.	Элементы сценической грамоты	Техника речи. «Подайте мне... голос». Сценический этюд. Элементы сценического движения. Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция,	1	игры, тренинги, практика

		<p>декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи.</p> <p>Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, Накапливать опыт концертной деятельности.</p> <p>Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Речевой тренинг. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкальнолитературной композиции.</p>		
12.	Волшебной музыки страна	<p>Звук и музыка. Интонация и образы звука. Что такое петь чисто?</p> <p>Формировать представления о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, унисон. Развивать музыкальное восприятие. Развивать вокально-хоровые умения и навыки.</p> <p>Тематические беседы.</p>	1	просмотр видео, практика

		Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов. Вокально-хоровая работа.		
13.	Театральная бумагея	Научить оформлять афиши, костюмы Изготовление эскизов афиш, костюмов	2	Мастерская
14.	«Талант - это ...»	Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов. «Верю - не верю»: игра-тренинг. Инсценирование.	1	беседа, этюды
15.	От Древней Греции до наших дней	Маска и человек. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса. Формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать представления о понятиях: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина; пролог, эпилог. Развивать умение применять полученные	2	беседы, видео

		знания на практике. Тематические беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов. Участие в подготовке и проведении карнавала.		
16.	Мир культуры	Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение. Развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов. Развивать навык создания пластического образа музыкального произведения. Слушание музыки. Создание самостоятельных этюдов.	1	этюды, тренинги
17.	Театральный грим	Как изменить внешний вид. Как изменить форму лица. Меняем форму тела. Дать представление об истории возникновения грима, его роли и значении. Формировать представления об анатомии лица. Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа. Самостоятельное выполнение элементов грима.	1	Практика
18.	Сценическое мастерство	Формирование представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительности, партитура, размер, регистр, темп.	2	этюды, тренинги, репетиции

		Выполнение упражнений на различение названий и длительностей нот. Вокально-хоровая работа, сольное пение.		
19.	Работа над репертуаром	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности. Участие в подготовке и проведении праздников. выступление в концертных программах..	2	репетиции
20.	Творение костюмов и декораций	Научить оформлять маски и костюмы. Работа с разными материалами	1	мастерская, игры
21.	История театра	Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов.	1	лекция, видео, игры
22.	Мозаика видов и жанров	Народный театр. Мимы, скоморохи. Театр масок Театр Шекспира. Феерия. Водевиль. Радиотеатр. Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях. Развивать умение анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик. Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов. Участие в подготовке и проведении музыкально-литературной композиции	1	лекции, игры
23.	Работа над репертуаром	Постановка спектаклей. Герои и образы. Сольные	4	репетиции

		номера. Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Реализовывать творческие способности учащихся. Обсуждение и анализ выбранной постановки. Разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции.		
24.	Показ спектакля	Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность. Премьера.	2	практика

IV. Методическое обеспечение

Основные способы и формы работы с детьми

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на следующие группы:

- *солисты*: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития театральных способностей, а также дети с перспективой их развития;
- *актерская группа*: основные действующие лица на сцене;
- *дублёры*: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- экскурсии;

- уроки сценической грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным - это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально -хоровая работа.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

Материально-технические средства:

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- школьная библиотека.

IV. Список литературы

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2009 г.
 2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева и др. Детский театр. Волгоград, «Учитель», 2008.
 3. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
 4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 2009
 5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1999
 6. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 2003.
 7. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 2005.
 8. М. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М., 2007
 9. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 2008
- В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 2009

IV. Список литературы

10. Журнал «Вестник образования России» № 7/2009 г.
11. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева и др. Детский театр. Волгоград, «Учитель», 2008.
12. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
13. Вопросы режиссуры детского театра. М., 2009
14. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1999
15. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 2003.
16. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 2005.
17. М. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М., 2007
18. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 2008
19. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 2009

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176582781996954633309689447090513787464982390001

Владелец Опарина Юлия Анатольевна

Действителен с 11.03.2024 по 11.03.2025